

محبذا نظمی که ز این شاه است
محبذا دیوان که دیوانه است
این گزین تصنیف شاه خوشحال
معذنی ز الماس و لعل گوهر است
مژده بادای عشقبازان مژده باد
مژده بادای بلبلان کاد بهار
یعنی این رنگین گلستان سخن
دلربا محبوب ارباب نظر
ز آسمان فکرتیه در بار بار
خوش نمایان گشت باران چمن
یا آسمی تا دواوین در جهان
باد این دیوان شاه نیکنام
یار این زیبا نگارمه جمال
بمچو یوسف در جهان محبوب باد

محبذا نظمی که شاه و نظمهاست
محبذا دیوان که دیوانه است
این گزین تصنیف شاه خوشحال
معذنی ز الماس و لعل گوهر است
مژده بادای عشقبازان مژده باد
مژده بادای بلبلان کاد بهار
یعنی این رنگین گلستان سخن
دلربا محبوب ارباب نظر
ز آسمان فکرتیه در بار بار
خوش نمایان گشت باران چمن
یا آسمی تا دواوین در جهان
باد این دیوان شاه نیکنام
یار این زیبا نگارمه جمال
بمچو یوسف در جهان محبوب باد

حضرت سلطان ابن السلطان خاقان ابن الخاقان پادشاہ
 ظل اللہ ابوالمنصور ناصر الدین پادشاہ عادل قیصر زمان
 سلطان عالم محمد و اجد علی شاہ پادشاہ اودھ آدام اللہ
 سلطانہ و آفاض علی العالمین برہ و احسانہ در زمان سید و آوانے
 حمید سال یک ہزار و دوصد و نو و ہفت ہجری او اخر ماہ ذی الحجہ
 و در مطبع نظامی کانپور بابتہام العبد المذنب الراجی الی رحمتہ
 الملک لسان محمد عبد الرحمن بحسن سر انجام پیرائیں انعام

پوشید

وجہ ختم بر خاتمہ

واسطے سند اس بات کے کہ یہ کتاب

چھپی ہوئی مطبع نظامی کی مرمر

و دستخط مہتمم کے ثبت کیے گئے



محمد رفیع خان مخدوم نظامی

تم بھی را قم ہی سالِ نیا لکھو دیوانِ بنجدِ خوب چھپا

قطعه تیاخ طبع دیوانِ نیر

ہوا مطبوع طبعِ عالمیان یہ گلِ گلشنِ مرادِ نیر
سالِ تیاخ طبعِ رقتِ یہ لکھا نظمِ طبعِ نیر

خاتمِ طبع

احمد شہد الملک العلّام والصلوٰۃ والسلام علی محمد وآلہ الکرام کہ این
دیوان فصاحت عنوانِ بلاغت نشانِ زادہ طبعِ عالی و تیار
شاہزادہ نامدارِ حبانِ زبانِ فصیح دورانِ مہرِ سپہرِ ہانڈاری
آفتابِ سلطنت و بختیاری شہریارِ کشورِ بخنوری ہنرِ بیشہ یعنی پروری
صاحبِ عالم و عالمیان حضورِ پر نورِ پرنسِ فریدون و تدریجِ نزل
عزرا محمد ہنرِ علی بہادرِ بے بہادرِ المتخلص ہنرِ خلقِ کبر

او کے شہزادے ہیں یہ جانِ جہان
 کیا تصنیف او بخون نے دیوان
 رشک گلزار ہی دیوانِ ہنر
 درِ مضمون ہی یہ با آب و تاب
 مطلعِ مہر ہی ہر اک مطلع
 بحرِ موج ہی ہر ایک دیف
 امج پر ہی یہ زمینِ شعرا
 کیون نہ فیض ہو مقبولِ نام
 خانِ دیشان ہیں جو عبد الرحمن
 منصرم شیخ محمد یعقوب
 صفحہ صفحہ ہی عذارِ مہوش
 بیل بولے ہیں جو گلزارِ جہان
 یوں طر حداریہ دیوان جو چھپا

رستم مہند ہنر پر دوران
 دلِ عشاق ہی جیستہ زبان
 گلِ جینار ہی دیوانِ ہنر
 شرم سے جبکی ہی گوہرِ آب
 قطعۂ باغِ ارم ہر قطع
 بیت بیت ابرو جو بانِ لطیف
 آستانِ جبکا ہی چمنِ دوا
 خسرو ملک سخن کا ہی کلام
 خوب چھپا پایہ او بخون نے دیوان
 کیا او بخون نے رکھا عزتِ نجات
 سطرین چون زلفِ حینان
 جدولین اسکی ہیں انہارِ جہان
 دیکھ کتب مرے دل نے کیا

قطب تارخ طبع ادمشی گوبند پشاد تخلص به فضا

ز سہ ہر بر علی میرزا فیریدون
کیا او نھوں نے دیوان رہ کیا
جو بیت بیت میں مضمون عاشقانہ
زبان فصیح بیان دلکش اور محاورہ
چھپا ہر آج کل اس مطبع می میں
لکھا ہوا ہر جو خوشخط و نستعلیق
فضا تو گنہ گار ہر یک مصرع موزون

میں شاعرانہ نیک اختر و نظم نگار
کہ شاعران مخدیان میں جب کو لکھے
ہر ایک مصرع دلکش ہر کاشل و نیک
نئے نئے میں سب انداز و نیا ہر
وہ آج تب اب جس گہر بنا ہر
ہر ایک دیدہ بینا کو دید کی ہر انگ
کہ تحفہ آمد دیوان مرقع از رنگ

تقریباً تارخ از بندہ نگار نامہ رقم تخلص این بخش نام
غلت نشی گوبند پشاد فضا ملازم مطبع نظامی کاتب دیوان

اختیار برج شرف شاہ اودھ

فدوی شاہ نجف شاہ اودھ

ہیں دینین برق تابان قافیے ابریا
 مطمح خوشید مطمح جلدین بکشان
 بحر ہر گل غزل کی مثل مایہ سخن
 صدا کیونکر ہو نہ اپنے حشر اہل دیکا
 تازہ گلبن میں جو باغ شہریار کی دلا
 کشتور معنی کے بیشک ہیں شاہ نامدا
 کسطح محبوب اہل دل نہوا نکا کلام
 لکھ عنایت مصرع تیار صدا قباب

نقطہ و الفاظ سب شک گل و گلزار
 محضر روشن دائرے مدین شعاع تارین
 کشتی طبع و ان کے جسمین بے پائین
 بیتین اسکی بہتیا ابر و خمدارین
 یہ و نھین کی طبع نگین کے گل سخاوت
 شعر کے روئے زمین کے حاکم مختارین
 عاشق آل بنی وحید ذکر کرارین
 نور کا دیوان چھپا ہو نور کے شعارین

تیار صرخ طبع از حافظ محمد ابو سعید خاں صاحب مالک مطبع نظامی

ہر زبیر و ملک سخن فریون قدر
 ز بہر طبع معلی بساک نظم بسفت
 برای مصرع تیار صرخ طبع این دیوان

سچہ رتبہ و خوشید جاہ عشق و قاس
 دُر معانی دیوان چو گوہر شہوا
 بگو سعید گل بوستان شکبار

ایضاً

دلکش و مرغوب جان دیوان تو
لعل و دُر در شتہ اشعارت
فکر من یعقوب بہر سال آن
بنیظیر و بے بدل دیوان بگفت

ایضاً اردو

عجیب موزون چھپا ہر دیوان کہ حکثانی نہیں جہان میں
بہار تصویر حسن گلشن چمن لطافت تمام رنگین
جو رنگ تیارخ کو کیا گل تو بلبلوں نے یہ راگ چھڑا

کلام عالی کمال حسن کلام قابل کمال شیرین

تیارخ طبع دیوان بلاغت عنوان طبع آزاد شاعر
جادو خیال ناظم رنگین مقال منشی عنایت حسین صاحب
بلگرامی ملازم مطبع فیض منبع نظامی

صاحب عالم کا یہ دیوان ہر شکال لائے
کو ہر مضمون جو میں اسکے در شواہین

<p>بیت ہی بیت ابروی دلدار ۹۴</p>	<p>قد خوبان ہر مصرع عمدہ ۹۴</p>
<p>ایضاً</p>	<p>ایضاً</p>
<p>ہر عین سوادِ سرمہ طور یہ نورِ گناہ دینِ حور ہجری مین لکھا یہ شعر پر نور ماشا اللہ چشم بدو ۱۲</p>	<p>دیوان ہزبرِ فصاحت صحت سے ہوا جو چپکے طیات شا کر کو ہونی جو کتر تارخ دیوان چھپا لطیف عمدہ ۱۲</p>
<p>ایضاً</p>	<p>ایضاً</p>
<p>مشکو ہر سنبلِ باغ ہزبر یون لکھا ہر پہ گلِ باغ ہزبر ۱۲</p>	<p>یہ کلامِ خسر و ملکِ سخن جب چھپا شا کر نے سالِ نطباع</p>
<p>قطعاتِ تاریخ طبع از عاجز محمد یعقوب منصرم مطبع لکھنؤ</p>	
<p>چون نسخۂ اشعارِ بلاغت شد طبع دیوانِ زبانِ پر فصاحت شد طبع ۱۲</p>	<p>از نظم ہزبرِ شہِ اقلیم سخن یعقوب لکھا کشتِ حبالش تاریخ</p>

چہ دیوان ہر رنگتہ دانی	کہ ہر شعر ترش معجز نظامت
رقم شد از لب عجب تیاج	کلام شہ بی شاہ کلامت

ایضاً

کچھ عجب دیوان لکھتا آفرین	ہر لطافت خیر حب کی ہر غزل
رکن آخر مصرعہ آخر ہر سال	ہر غزل نام نہا ہر سہر غزل

قطعات تیاج از جناب محمد عبد الرحمن خان صاحب شاکر

مالک مطبع نظامی

جب کلام ہر بر عرش وقار	نکمت افزائے نافہ تاتار
ہوا مطبوع طبع اہل جنان	یہ گل گلشن ہمیشہ بہار
فکرتیاج کی جوش کرنے	آئی آواز غیب یہ یکبار
ایسی صنعت کے دو لکھ مصرع	جس سے ہجری دو سال کا ہوشما
بات غیب سے سنی جوش	یہ دو مصرع لکھے گل بنجار

روشن ہر دیوان تجلی اس دیوان سے استنباط ضیا کرتا ہر دیوان ہلا
 اسکے سامنے پیش آفتاب ہمتاب سہا ہر الہی صاحب دیوان سرکار
 سلطنت ہو آگے تاریخ پر ختم کتاب عبارت ہو

قطعات تاریخ

بست دیوانی کہ این شبایانِ یسب	یا برگ گل رقم شد و استانِ یسب
از نسیم فکر اندر گاشنِ دہنِ را	انجمنِ گل کرد تارخیش فغانِ یسب

ایضا

چہ دیوان چو آن پیچ دیدہ ندیدہ	چو نیسان سراسر گہر بارِ نظم
پی سالِ تاریخِ اعجازِ گرفت	زہے زیب آباد گلزارِ نظم

ایضا

دیوانِ ہنر بر بیشہ جود	سطیع سے وہ تابناک چمکا
میرغ ہر سر جھکا کے اعجاز	خورشیدِ کلامِ پاک چمکا

ایضا

رسولِ تقلین شہر یارِ خاقین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلعم کو سزاوار کہ جسے
 فروغِ ہدایت اور شمعِ شریعت سے ظلمتِ کفر و شرک کو منتفع فرمایا اور
 گوہرِ فروزندہ اسلام سے گم کردگانِ راہِ حق یقین کو کجلی منتفع فرمایا
 اما بعد محمد عبدالغزنی اعجازِ رقم سہوائی ہستوی نادانی و خستوی
 کج مج زبانی نگار بندہ عاہِ صفیر قلم نئے رنگ سے نغمہ سراہ دیدنی
 کو نوید شنیدنی کو فروہ جاوید کہ اس مان بہمنت اقتران میں دیون
 بے نظیر مجموعہ غزلیات و پذیر مصنفہ جناب معالی القاب نہر پریشہ سخوی
 ضرغام غایات مہنی پوری علی بندار یکہ فضل و کمال مرسلہ پیوندِ گلوی جاہ و
 ثریا اقبال مہتمثال صاحبِ عالم و عالمیان جرنل فریدون قد
 میرزا محمد نہر بر علی بہادر خلف الصدق حضرت شاہ حجاہ خورشید کلاہ
 کیون بارگاہ عالم پناہ ظل اللہ سلطان ابن سلطان خاقان البر
 قآن البرن خدیو برجیس شکوہ خسرو حق پر وہ ابو النصو ناصر الدین
 محمد و احمد علی شاہ بادشاہ اودھ اعاد اللہ ملکہ و سلطنت

بادشاہِ سلیمان مرتبتِ دلائلِ اقرای صدرِ اقبالِ عظمتِ داراد
و آینِ دیوانِ فیضِ بنیانِ را کہ عینِ ارشادِ رشادِ وزادہ طبعِ وقاد
آن عظمتِ نہادست جاودانِ نقشِ لہای شیقانِ جہانِ گروانا
بحرۃ البئی و آلہ الامجاد اسے یونہی تمناؤ

قطعہ تانچ طبع دیوان

اظہارِ جلالِ عشقِ ہریہ
تصویرِ کمالِ عشقِ ہریہ

دیوانِ ہنرِ جو چھپا ہی
چھپنے کی ہر اسکے صاف تیغ

تقریظِ خاتمہ بلاغتِ شمیمِ منشی محمد عبدالغفر جیسے اعجازِ عجاظ

سائیں ستودہ توانای بی ہمتاودانای نہانِ آشکارا کو گوارا کہ قطعہ
زبانِ کو جو ہر ٹہینِ کلم و ترغ سے مصنع فرمایا اور نرم ضعیف انسان
کو ہر پیرانِ دانش و خرد سے مصنع فرمایا و نیایش لا تحصیٰ جناب

نشاط افزای دلها گردید چنانکه جودت تعشق نام تاریخی نسخه موصوف
 پیرایه اظهار پوشید از آن زمان اگر چه آن کلام فصاحت بینان از
 در امان ماند لیکن همچنان در جزو دوان ماند احوال روزی هنگام حضور
 بعضی مهران معانی و تذکره شعرو سخن که ذکرش بمیان آمد و همان وقت
 طلب شد بعضی غزلها از آن سامعه نواز حاضران گردید هر یکی مخطوط گشته
 در باره طبع آن باصرار کوشید آن وقت برای طبع در طبع رسید بل طبع
 و اهل طبع طبع آن پیرایه اقتضای در بر کشید آحق دیوانی است فصاحت
 و سفینه است بلاغت مشون هر مطلعش روشن تر از مطلع آفتاب هر مقطعش
 مثل مقطع ماهتاب انتخاب هر بیتش چشم نمایی بیت ابرو شاهدان رعنا
 و هر مصرع برجسته اش رشک قامت سسی قدان سرو بالا هر لفظش معنی انگیز
 فصاحت هر حرفش نکته خیز باغت غرض که خوبی آن تعلق بدیدن است
 نه بشنیدن چنانکه ذالقه نعمت پیشیدن است نه بدیدن اولتعالی و
 تقدس مصنف عالیشان رابع اولاد امجاد بسایه عاطفت حضرت

در زمان سلطنت پیشین سلاطین سلیمان نکیمن هندوستان نبوده باشد
 و نیز معاینه متانت عمارات قلعه و اماکن ندرت بنیان و مسجد جامع و مقبره
 های یونی و دیگر شایسته نامی معروفه آن شهر ندرت نشان و مزارات عظیمه
 مقامات فخریه خصوصاً زیارت مرقد منور و مصلح مطهر جناب غفران پناه حله
 نواب منصور علیخان بهادر صفدر جنگ حیدرعلای خویش فرموده بروز رستم
 مراجعت بگلکته ساخت و در ۲۹^{مه} هجری اهابی گورنمنٹ عالی نظر مفاخر و
 معالی آن عنوان مثال همیشالی تعین و تفریق پنجره روپیه ماهانه بنجمه یک
 روپیه مشا به مصارف شاهی فرمود و خیال حفظ مراتب وی از زیارت
 عدالتهما و دیگر مراجع اعزاز بهر گونه بدل افرود از آنجا که آن عالیجناب قبل ازین
 در زمان شیوع شباب گاه بیگاه بموزون نمودن غزلها بزبان اردو و معالی
 بزم سخن می افروخت و اکثر باصلاح آن از حضور پدر عالیقدر بهره می اندوخت
 و چون بمقتضای بلند خیالی و طبیعت عالی آنرا هیچ تصور کرده توجه بتدوین
 آن نمی فرمود آن همه متفرق و پریشان افتاده بود و در ۲۳^{مه} هجری

بلند اختر ثواب مدارالدوله منتظم الملك سيد علي نقی خان بهادر سهر جنگ
 وزیر اعظم کتختانی ورزید و در سال ۱۰۲۰ هجری بعد انقلاب سلطنت اودعه و
 خلع مملکت بهنگام توجیه حضرت قدر قدرت بغیریت کلکته و لندن بهنگام
 والدین عظمت قباب بکلکته رسید و منظور نظر شفقت پدری و طمع نگاه
 عاطفت اختری بوده در همین جا تحصیل فضائل علمی و عملی کوشید و در
 سال ۱۰۲۱ هجری بعد انتقال مرزا محمد حامد علی بهادر ولیعهد حبت نشین که شام
 دوران نقش اکبریت و ارشدیت اولاد امجاد شاهی بنام ناحی آن برگزیده
 انام بست نقش اقتدارش بدر بارگورنری به پراپوت انتری نشست و
 در سال ۱۰۲۳ هجری که تعیین دربار قیصری بمقام دہلی و اجتماع کل رؤسا و
 مہاراجگان و فرمانروایان عالیشان ہندوستان روداد و ابالی گور
 عالی آن عالیجناب را ہم دعو فرمود آن عالیجناب جریدہ طور غریبت
 دہلی کرد و شریک دربار دربار گردیدہ بحصول تمغای قیصری پرداخت
 بمشادہ کیفیت دربار کہ واقعی صینی من الاحیان و آئی من الاولاد

و انحر باد که ولادت با سعادت جناب مصنف عظمت کیش قرزبان سلطنت
 جد امجد خویش اعمی اعلی حضرت آریکه آرامی مغفرت ابوالنظر مصلح الدین بجا
 سپهر شکوه سلطان عادل خاقان زمان محمد امجد علی شاه بادشاه حبیبان
 انار الله بر بانه و عهد و لعیهدی پدر عالیقدر اعمی حضرت قدر قدرت ابوالنصیر
 ناصر الدین سکندر جاهد بادشاه عادل قیصر زمان سلطان عالم محمد و علی شاه
 بادشاه او و ده تخلص با خیر سبط الله ظلال امتنا و آفاض علی الباعین
 بزه و احسانه به مقام لکهنو که بیت السلطنة ملک ده بود در آغاز سال هجری
 مطابق ۸۴۴ هجری وقت ظهور طلوعه فجر ربان مهر انور و نمودن و تیغ ولادت
 آن عالیجناب بالارث و استحقاق از اعداد جوان اختر روشن ترا و آفتاب
 عالم تاب و تبیین و سال ۸۴۵ هجری هنگام اوزنگ آرامی پدر عالی قدر
 از مرشد زادگی بربنه والای شاهزادگی فائز گردید و در ۸۴۵ هجری ببنایت
 باری حسب آئین دودمان شهر یاری بمنصب جلیله خیر بنی اعمی سپه سالاری
 از پیشگاه خلافت و جهان داری تصاعد گردید و در ۸۴۵ هجری با کسین خیر

منشی عبد المجید حبیب ملازم سرکار حضور پرنور عالیجناب حضرت

مصنف علی القاب

جو ہر تیغ زبان ہر دم نماید آشکارا	حمد ایزد لغت احمد مدح شاہ دو لفظاً
آنکہ آرد رحمت روح در روان بر و کام	وہ چه جو ہر جو ہر لطف بیان سخن

بعد ازین خامہ ندرت طراز و نامہ دلنواز بحسن گزارش و زیبائی شربخی از
احوال عظمت اشمال مصنف این دیوان فیض بنیان و مرقع این سفینہ
بلاغت نشان آعنی جناب ہر ادہ رفیع المکان بحر کرامت و اتقان جاتم دور
والاد و دمان مجموع الفضائل محمود الایمان جمع مکام اخلاق متبع محاسن
اشفاق عاطفت پڑوہ سنگد شکوہ فرخندہ منظر والا گوہر سر و جوہر
مملکت اجلال تازہ بہار گلشن سلطنت و اقبال عظیم الشان صاحب عالم
و عالیان خبرل فرید و نقد ریز را محمد ہر بر علی بہاد و متخلص بہ ہر
دام اقبالہ و قام اجلالہ بعین اقتدار علم است و منشور و مرقع مہابات یک قلم

قطعات تیانخ ترتیب دیوان مبارک طبراد شیو پردهان
 مهاراجه جیگو پال سنگه بہادر تخلص شاقب دیوان قدیم عالی کار
 حضور پر نور عالیجناب حضرت مصنف معالی القاب

گننام سخن را ہنر پر قوی	جہان سخن بلکہ جان سخن
بہ سلطان اختر فروغ نظر	خدیو زمین و زمان سخن
پی فیض بخشی ہر خاص و عام	بفرمود یکجا بیان سخن
دل شاقب از بہر تاریخ سال	بگفتا بود گاہستان سخن

ایضاً

دیوان ہنر پر شد مدون	روح انس دی بران تصدیق
شاقب تیانخ سال و ہاش	واضح شدہ جودت عشق

تقریب دیوان مبارک نتیجہ فکر صائب سخنور یکتا و وید

اور انتخاب ہوا اول سے آخر تک بے مثل اور لا جواب ہو

نیا رخ طبع یوان غبت عنوان از نتائج فکار لائق المذللہ بہا و

ارشاد ہوا ہر خوب دیوان
کیا کیا ہیں صنائع و بدائع
بہر ادقلم نے واہ کیا خوب
آمد سے بھرے ہیں سنبھال میں
بہر شعبہ گل سرسبد ہر
زندہ ہوتے تو وصف کرتے
اللہ بے صفای حسن بندش
دیتا ہر مزہ شاہدے کا
پیش درہائے معنی صاف
شاہد کر عرض بہر تاریخ

نازان جیسے ہر خوش مقامی
خوبی میں ہر حسن دل نرالی
کھینچی ہر شیبہ بے مثالی
آوردے ہر کلام حسالی
پھولوں کی ہر اک غزل ہر ڈالی
فردوسی و جامی و ہلالی
ہر گرو سفینہ زلالی
مضمون ہر جس بگہ خیالی
بہ قدر ہر محسن لالے
ہر نظم کلیم طبع عالی

یہ سچا ان شریفہ بیان ایسی قابلیت اور استعداد کہان چاہے جو ایک شتم
 تعریف عبارت آرائی اور نظم سرائی ایسے کامل المعیار و حیدر و زگار کی
 زبان پر لائے اسکے لیے زبان دانی فکر عالی نازک خیالی طرز تحریر
 بالغ کلامان آئین تقریر خندانان مقدم خوش کلامی چاہیے یا دمنیان
 کتب جامی اور نظامی چاہیے اس ہیمیز کو اتنی استعداد نہیں آسانہ کلام
 یا دمنیان جرات نہیں بڑھتی عقل نہیں لڑتی کہ یہ نحیف حامل بارگران ہو تو
 ضعیف کار سلیمان ہو جو شانہ زادہ والا احترام کی تصنیف ہر وہ پسند و نفع
 شریف ہر صاف صاف عبارت بیان میں سلاست اشعار میں آورد کا
 نام نہیں لطف سے خالی کوئی مقام نہیں حسن رنگ کو مدوح الاقاب
 سکندر جناب نے لکھ کر چھوڑ دیا قلم توڑ دیا اس فن میں لا جواب بہر تصنیف
 اوسکی انتخاب پاکیزہ زبان گویا بکلی ہندوستان بیان فصیح ایک شعر کو
 دوسرے شعر پر ترجیح ترکیب بندش لا اباالی نہیں کوئی شعر مضامین عالی
 سے خالی نہیں غرض دیوان شانہ زادہ کیوان ایوان کا سر اسر جیل

جہان قلم بروشتہ سادی سادی مطلب نگاری ہر ایسا ایسا فقرہ
 دل بستہ اور شعر جربستہ زبان قلم پر آیا جسکے سامنے سعدی کی گلستان
 بوستان پر رنگ خزان چھایا متاخرین میں مشہور دھوم دھام سے
 خسرو کے نام سے پنج گنج ہر مقابلہ میں دیکھے اگر دقیقہ رس اور نکتہ پنج
 ہر ہر سطر سلسلہ بچان مطلب سے دست و گریبان گھونگر والی زلف شاہدانی
 پر نور ہر کیسوی حور سے تشبیہ ناقص دینے والے کی عقل کا قصور ہر
 ہر حبلہ جادو طراز کشتہ دل کو بے کوشش نقشِ تنخیر ہو غنقاسی بلند پرواز
 معانی ہر فقرہ اور ہر شعر میں پانچ پانچ کی کٹی کی تحریر شتر محبت کی تقریر
 سامی کا منتر نثر ایسی شستہ رفته نظم کا باغ کھلا ہوا شگفتہ طبیعت ناغہ
 عاشق تن معشوق مزاج روانی میں بحر تواج ہر بیت کے روبرو بیت ابرو
 معشوقان ناموزون ہر مصرعہ تر پر سرو کا جگر خون غزل یا قصیدے کے
 مطلع سے جو مطلع ہو وہ سمجھے کہ لا جواب ہر مقطع مطلع خورشید سے زیادہ
 بآب و تاب ہر شکر کے ہر فقرے نے لالی منظوم کا عالم دکھایا نظم کے

چار بالش جہان بینی اور سخندان کی بیان ہو خطوط شعاعی قلم مجرہ خورشید
 درخشان ہوشا ہزادہ کیوان جناب کی نازک خیالیوں پر عقل نہیں لڑتی
 کوئی بات کہتے سنتے بن نہیں پڑتی کہ ایسے نادر و بیشل دیوان کس کس
 انتظام سے انجام پایا جسے منکر روح جامی اور نظامی نے جنت و جہا
 فرمایا نفس الامر میں شاہزادہ امیر القیسن مان ہر اپنے وقت کا سہبان
 شامی میں وحید عصر نظم میں یکتا ہے دہر عبارت کا وہ تسلسل جکا ہر
 فقرہ غیرت و دستاں گل و بلبل تشریح کا وہ رنگ کہ منشیان
 بلاغت نشان کی عقل دنگ زبان اوسکے نصرت میں عاری سلسلہ
 کے روبرو بے آب گہر کی آبداری جس جگہ نظم میں طبع آزمائی کا رنگ
 دکھایا بالغ کلامی کا ایسا دریا بسایا کہ خاقانی کی روح پانی پانی ہوئی
 نظیری کی عقل غوطے کھانے لگی نظامی کہ نظم و نثر میں بڑے نامی او
 گرامی تھے شہزادہ و الاحباب کا اگر رنگ نظم و نثر دیکھتے تو نقد جو اس
 کیسہ دماغ سے کھوتے اپنے خمے کو عرق انفعال سے دھوتے

ساقیادے وہ بادہ سرچوش	جسکے اک جام سے مین ہوں بیوش
بہر پیر معان نکرتا خیر	دخت رز کی دکھانے مجھے تصویر
سرخ ہو جائے رنگ انسان کا	سُنکے مضمون اوسکے دیوان کا
اوسکو سُنکے ذرا نہ تاب آئے	سُننے والوں کا دم پڑ کر جائے
چار سو ہو بلند شور شس واہ	روح سعدی کہے جزاک لہ

اس زمانِ فرحت تو امان آور نہ گامِ مہینت اقران میں قیوانِ لا جواب
 کتب خانہ جہان میں نایابِ ہیئتہ خامہ جادو طراز شاہِ ابدہ قمر جاہ
 نور شید کلاہ سعدی جو دو نوالِ مخزنِ فضل و کمال قہمی وقار بلند اقتدا
 فنِ نظم میں فرزدق سے زیادہ سپہرِ سخنوری کا ماہِ دو ہفتہ اولادِ اکبر
 حضرت شاہِ اختر و الاصدر فریدون قدر میرزا محمد نیر علی خیر انہا
 بحرِ شہریاری کا بے بہادر دَآمِ اقبالہ و ضاعف اجلائے ایسا دیوان
 زبانِ معجز بیان سے ارشاد فرمایا جسکے مطالعے سے شعرا نے مضامین
 فردوسی خاقانی اور انوری کا لطف اٹھایا اگر تعریفِ نظم و نثر ادبِ جالس

ریشکِ نگار خانہ چین و فرخار درجہ ہائے تھانی اور فوقانی میں
 زر کار چاندی کے پلنگ سونکے چھپر کھٹون سے کمرے سے مسند
 تکیے نادر طراز لگے صحن میں ہجومِ شجار گلہائے بوقلمون سے ریشکِ گلزار

مثنوی

جدھر دیکھے کثرتِ نور ہو
 سرورِ جگر راحتِ جان و دل
 گلوں سے ستاروں کی ہر انجمن
 معطر ہو خوشبو سے بادِ صبا
 لطافتِ نزاکت چمن در چمن
 سحر کے ستاروں کا نور آشکار
 شفق کا ہو بے شبہ جیہ گمان
 تو ہو طول میں صوتِ بوستان

زمین غیرتِ وادیِ طور ہو
 بہارِ چمن طاقتِ جان و دل
 مسطح ہیں سطحِ صحن چمن
 کہیں تختِ یاسمن ہو کھلا
 کسی جا پہ نسرن کہیں نشرن
 شبِ بہار میں شبِ کو کی طرف بہار
 وہ ہر جا پہ سڑ کوئی سرجی عیان
 بہ تفصیل ہر شے کا گر ہو بیان

ابیات

لیکے چٹکی مین وہ سٹے ہر گاہ
یہ تو طاقت کی تھی ضعیف مثال
یون اوٹھالے زمین سے وہ اہل
قوت و زور کا تو یہ ہر حال
کوئی مجرم ہو سانسے آئے
کتے ہین دیکھ کر یہ اہل شعور
حلم تو یہ کبھی جو غیظ آئے

صاف سٹ جائے نقش سکھما
ہوا اگر کوہ بوقبیس سانال
جس طرح ایک داغ دل
سین احوالِ حلم نیک خصال
سیلی عفو سے سزا پائے
اوسکے جائے مین ہی نگاہ کا ٹھوکر
جسمِ ضرغام چرخ تھرائے

شاہزادہ سپہر اقتدار کیوان و قار نے نفیس مزاج سے کوٹھی کو ارمِ سر بنایا
بلکہ نمونہ بہشت بنایا آستگلی ایوان درستی مکان ہمواری زمینِ ریائی
قصور ارمِ ترمین سے کوٹھی کے صحن کو ایسا بنایا جس پر ارم ذات العباد کا
عالم نظر آیا ہر مکان کے سقف و جدار پر طلائی گلکاریاں نئی طیاریاں
شیشہ آلات منتخب روزگار کثرتِ آئینہ بندی سے حلب کا بازار تصویر کے
مسطلا فریم کسی مین شکل انگریزی مین شبیہ میم مکان نقش طرازی مین

جبکہ وہ تیغِ صاعقتہ پیکر
دیکھ کر کتنے اوسکو دنگ رہیں
کب حاسمِ اجل خرامِ ہریہ
تیغ کی چال آفتِ جان ہریہ
کیون نہ کیسے کہ ذمیِ قارہ تیغ

نکلے ابر نیام سے باہر
کتنے جو ہر شناس صاف کہیں
مصرۃ افحی نیام ہریہ
صاف رفتارِ نازِ خوبان ہریہ
خاص شاگردِ ذوالفقار تیغ

قطعہ دیگر

ہریہ اک اوسکی کات کا جوہر
یا علی کہلے ایک ہاتھ لگاے
خود دوسرے کاٹ کر نہ ٹھہرے ذرا
پھر تصور کی طرح دل میں در آئے
لیکے دم سینے سے بھی خاطر خواہ
کاٹ کر وہ زمین پر اترے
چشمِ بد دور شاہزادہ مرا

جب دمِ جنگِ فدا قیاعدار
لذتِ ضربِ ذوالفقار دکھا
نکلے نابے گلوے شل صدا
جگر و دل کو شل غم کھا جا
نکلے چشمِ زرہ سے شل نگاہ
پشتِ گاوِ زمین پہ پھر دم لے
آج شہِ زورِ ہریہ نامِ خدا

نگیر و طائرش بر صفحہ آرام نسا زد گر بر آیش مہر خود دام

میں سنج جلالِ حرات کے سامنے رستم بدتر از زال اگر و صفِ پردلی اور جہاں
شامزادہ تہمتن تو ان زبان پر آئے گور بہرام گور کی کانپے رنج اسفند یا تہمتن

ابیات

گر کسی دن ملا خطے کے لیے تیغِ پرتاب میان سے نکلے
گورمین کا پنپنے لگے بہرام تھر تھر اجاے روح رستم و سام
شیر گردون برنگِ گا و زمین دامنِ خاک میں ہو گوشہ گزین
وہ موضع ہی تیغِ زیبِ کمر فتح و نصرت میں جسکے ڈو جہر
ہو یقین دیکھ کر وہ برقِ جمال پہلوی آفتاب میں ہی ہلال
ماہِ نوبھی ہی ایک کمنہ نیام بیلدرگی کا عتد پر وین نام

قطعہ

صفتِ تیغ ہو بیان کیا کیا ہاں کسیدن اگر میانِ وفا
جوہر اپنے وہ شعلہ تاب کھاے خرم ہستی عدو جل جاے

انوری و خاقانی او کی نظم و نثر سے منشیانِ عطار و قلم آور شاعرانِ
 مسان رقمِ بلاغت نشان کا قافیہ تنگ ناطقہ لال نظیر ایسے نظیر آفاق
 کا چار و انگ عالم بینِ غیب اور محال طرح سخن آفرینی میں فرد و مضامین
 گریبا گرم سے بازارِ شعر اسرواوس مہر آسمان وقار کے فیضِ کلام سے
 زبانا نون کا ذکر نہیں مروج ہر و نبات کے وہ روزِ مرے ایسے محاورے
 کہ اگر شعراے اطراف و جوانب سنین تو عقلِ تنگ ہو قافیہ تنگ ہو
 نور کا دیوانِ فصاحت پر سخن آفرینوں کی عقل حیران جانِ قربان چہ
 الماس ہر مصرعہ تر قلب و جگر چاہے کہ کوختِ شبیہ کشی میں لاثانی بہرِ غش
 حیران مانی اگر مصوٰر چین وہ تصویر نگاری صفحہ کاغذ پر گلکاری دیکھتا ہاتھ
 پھول جاتا تختہ از رنگ خطِ غلط بھکھک بھول چاہن کلامِ ظہور کے

قلم از طہرہ حور و پری بست

کہ نقشِ سادہ اش چین رونما خواست

دھبہ آواز را پرواز بشنو

مگر چون در فنِ صورتگری بست

زنقانی بزرگ چہرہ آراست

اگر لبیل کشد آواز بشنو

زیب سلطنت رونقِ مملکت اختر تابندہ فلکِ برتری مہرِ خشنودہ سحر
والاسری منظرِ فیوضِ غیبی نویدِ تائبید لاریبی نظم

چندارِ سطو صفتِ حکیم و ندیم
مثلِ خبسم ہر فوجِ دریا موج
کہون حاتم اگر بخیل کہون
کھیل ہر بانٹن از روجا گیر
کہ ہوس تک ہونئی ہر ستغنی
اوسکے در کا گدا ہر اک حاتم
کوئی نالان نہیں سواے ہزار
چورسندی کا بھی سزا پاتا
موجدِ آئینِ عدل کا کیسے

تا بج حکمِ اہلِ ہفتِ اتسیم
مرتبہ بین فلک سے بڑھ کر اوج
جو بخشش میں معیدِ دل کہون
نام کو بھی نہیں ہر کوئی فیتہ
مال و زر سے بشری کیا ہن غنی
باز رہتا ہر بابِ فضل و کرم
عدل کی اوس چمن میں ہر یہا
گر کسی رنگ سے وہ ہاتھ آتا
اور اوس جم سیر کو کیا کیسے

شائبہ زدہ نامدارِ شکِ فغفورِ غیرتِ قیصرِ روم اوسکے کمالاتِ ظاہری
اور باطنی کی ثرنے سے تاثر یا دھومِ فنِ شعرو سخنِ مین لاثانی اوستا

حضرت نے فرمایا تاجِ ہل اتی فرقِ مبارک پر دستِ خلعتِ لافتمی قامتِ نبی
پرچست کعبہ میں ولادت مسجد میں شہادت صاحبِ شمشیر و پیکرِ قاتلِ حرب
وغیرہ سلمان کا یا ور قاضی بازو کو ترس علی کو کہیں کیوں نہ دستِ خدا
کہ خیر کا مشورہ یا جراحہ ولی خدا ابنِ عم رسولؐ پوشیدہ لیا ہے وہ زوجِ تنوں
قلم کو یہ طاقت یہ قدرت کہاں کہ توصیفِ حیدر میں کھولے زبان

خطابِ بجانبِ طبع

ہر ہی وقتِ آہسانِ سخن
وقتِ طبعِ آزمائی کا
ہر یہ اوس شانِ ہر اوس کی حدت
طوطی گلشنِ بلاغت ہے
بلبل گلشنِ معانی ہے

ہاں اب ہر طبعِ باغبانِ سخن
ہر یہ موقعِ سخنِ سرائی کا
آج دیکھیں تو ہم تری جودت
کہ جو خود بلبلِ فصاحت ہے
کو کب پہنچ نکلتے دانی ہے

سجانب اللہ ایسا شہزادہ جم و قار ہے سکندرِ بکا آئندہ دار ہے فقہور جاہِ قیصر کا
جمِ چشمِ دارا خدمِ فریدون احتشامِ نجر احترامِ کسریٰ معدلتِ خسرو منزلت

اسرئی ہر پلک کسی ملک کی نہ جھپکنے پائی فرش خاک سے عرش پاک
 ہم کی سیر نظر آئی سایہ میچھے رہا ہمراہی کی تاب لایا پھر کیونظر نہ آیا
 شگوفہ باغ جلالت نور حقیقہ رسالت شمع محراب نبوت محرم خلوت خانہ
 قربت صاحب قوسین او آدنی خورشید آسمان فتدلی داندہ اسرار
 جناب باری بیندہ کیفیت ہفت پرچہ نگاری سردارِ دو عالم عالم اسرار
 حدوث و قدم مخاطب خطاب آریلناک مشرف بہ تشریف لولاک ابوالقاسم
 محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وَاَصْحَابُہِ جَمِیْعِیْنَ اَیُّوْمِ الدِّیْنِ شَرِیْفِ
 ملاں محمد و اولی است بر خاک ادب سجود میتوان کردن درود میتوان گفتن

منقبت جناب امیر علیہ السلام

اور نقو و مناقب پے منتہی شمار لا تعد ولا تحصی بیشکش معانی خطبہ امامت کی ہر
 ہمیشہ پر قورخ ذوالفقار معرکہ کفار میں چمکایا زبانتبع شراب سے مست
 شکر ہر شرکان جلایا او کی شان میں تیلو ایشا ہدایا انا مریثہ لعلم و حق باہا

لَسْنَا إِلَّا نَاعِلَمُنَا كَيْفَ نَقْرَبُ عَطَاكَ يَا كَرِيمَ
 اِنْسَانِ اَكْرَمُ مِنْ زَبَانِ هُوَ تَوْبَحِي اَوْسَكِ حَسَنَاتِ كَا شَكَرْ شَمْتَهُ نَبِيَانِ هُوَ
 بَسَ يَهْ بِاتِ صَافِ صَافِ بِرِ سَبِّ سَبِّ بَهْتَرِ عَاجِزِي كَا اعْتِرَافِ

فُحْتُ جَنَابِ رِكَائِنَاتِ عَلَيْهِ اَفْ لَفْ تَحِيَّتِهِ وَاصْلُوْهُ

سَاقِيَا دَسْ وَ دَبَاوُہِ پَر نَوْرِ	جس دینِ ہولایتِ شرابِ طوہِ
کَیْفَ صَبَا لَعْتُ ہر مَقْصُوْدِ	اپنے ساقی نہ پھینکتا ہوں دروِ
مُخْرِضِ رِاضِ وَ سَمَا حُصْنِ دُرِ	حَنَاتِمْ اَنْبِیَا مُحَمَّدِ دُرِ
بَحْرِ مَدْرَتِ کَا ہر وہ دُرِ تَحْمِ	نَاخِ مَلَّتِ جَبْرِ دِوْتِ یَمِ

گلدستہٗ تَحِيَّاتِ طِبَّاتِ نَدَاوَسِ صَدْرِ نَشِیْنِ صَاحِبِ طَلْعِ وَلِیْنِ
 کِی ہر کہ جسکے شمیمِ اخلاق سے مشامِ خردِ عطرِ نیرِ آوِ شمیمِ شفاق سے دماغِ عقل
 حکمتِ خیرِ آوِ سیکے فیضِ قِسم سے چمنستانِ عالمِ شکرِ گلزارِ آوِ سیکے ہونواری
 سے کاسہٗ سرائسِ مہجانِ غیرتِ طبلہٗ عطارِ وہ رہ نورِ منترِ لُجْجَانِ اَنْدِ

محمد جان علی خان بہادر المتخلص بشاہد ملازم خاص
حضور پر نور عالیجناب حضرت مصطفیٰ القاب

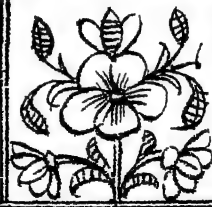
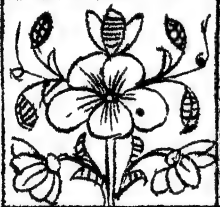
بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بقیاس خالق ارض و سموات زبان بشر کو نکر معرض بیان میں لا
جان مقربان خاص با اختصاص سے ما عرفناک کی صدا آگے نہیں
تساویٰ تزل من تشاء اوسکی شان ہر موجود قرآن ہر شست خاک پر آ
جمع کر کے ابو البشر نبیا فی جاعل فی الارض خلیفہ سنایا اریکہ نشین
خلافت صاحب تاج و لوا سب کا سر تاج کیا فرشتوں کو سجدے کا
محتاج کیا پانی پر فرش خاک سجھا کے اربع عناصر کا طہود دورہ
شش جہت کو سدس کر کے محدود کیا معدوم کو موجود کیا پہلی سیم
یہ ہوئی کہ مقرب کو دانائی کے دھوکے میں بچھو امرد و دود کیا اور لام

مرا و را راه در دلماسے مردم
 سکندر را چو خوانی بندہ او
 مرا او دستگیرت و من او را
 منم از دل ہوا خواہ ہمیش
 کہ پر نورست و معمورست و روشن
 محل ازید پاکست آن دل
 آئے سال عمرش را شمارہ
 ز رویش نور مہر و ماہ تا بد

خرد را در دل آگاہ او را ہ
 پسند و این لقب من غیر اکراہ
 دعا گو و رضا جو و ہوا خواہ
 ز صدق من خبر دارد دل شاہ
 کہ تیارست و بیدارست آگاہ
 کہ دانا خواند دل کعبتہ اش
 بے اقرون ز یکصد باد و پنجاہ
 بود تا تاب در خور نور در ماہ

صدیقش را بود پا بر سر تخت
 عدویش را بود جادو برین چا



نثر و رباع حضرت مصنف والا شان و تقریظ دیوان
 بلاغت عنوان بحیثہ کلک بلاغت سلا لوق الذی

بلاغت پوست مغز روشنش مغز
 یکی دیوان اردو نظم فرمود
 بجانش بنده شاهان کلام اند
 برین دیوان نظر کن تا به بینی
 کلام مغز نظم روشنش را
 اگر دل را نخواهی رنج گاه
 گزرا بشنود عاشق کشد هو
 میان شاعران اهل دیوان
 ز دیوان هر برایدل غزلخوان
 بر نظم نهر بیشتر فضل
 اگر حدش شنیدی خسروند
 وگر حدی شنیدی گفتی از شوق
 بودنش برمدی و بگردی

فصاحت بنده فکر صاحبش شاه
 که نتوان خواندش نریخ شکر گاه
 چه نظم دلکش است اللہ اللہ
 کلامی لوشین و چپ و نخواه
 خرد بشنید و گفتا خوش اللہ
 برین دیوان نظر کن گاه و بگاه
 ورا نرا بشنود و الکت آه
 بلندش پایہ آمد قصہ کوتاہ
 بشنوست و کلاه انداز بر ماه
 بود نظم فصیحان بنگ و باه
 شدی مشتاق و گفتی این انشا
 من اورا بودی امی کاش همراه
 فزون از حاتم و ستم و افواہ

<p>فی غلط گفتم این نه دیوانست بسکه هر صفحه نگارنش و رمضان بی شکفته دران سال طبعش ز روی استخوان</p>	<p>بل ز عدالت جینان گلشن هست رنگین چو قطعه‌ای حین گل و نسرين و یاسمین و سمن گشت گلدهنده بهین سخن</p>
---	---

تقریظ از رشحاتِ سحابِ فکر بلند و بختِ آسمان پیوند
 جنابِ اقبالِ مآبِ حکیم صناعا لیراتب جنابِ لانا
 مولوی حکیم سید محمد سجاد صاحبِ ملازم و معالج خاص
 پرنور عالیجناب حضرت مصنف محله القاب

<p>فرید و نقد گردون صدر مجاه بیغ علم و دانش رستین سرو فروزان خشت بر بروج شجاعت</p>	<p>سلیمان شوکت خورشید خرگاه براورنگ سخندان گزین شاه شجاعت از و صد غر و صد جاه</p>
--	---

یعنی ابن شاه فیجاده اود
 نام سلطان ولایت ارمین
 ورمیان افزون کنی نامه نهر
 زین گزین ترتیب خنده هر لفظ
 خوش شربت یابی بدرک نام پاک
 این گزین دیوان که می بینی دلا
 نیست دیوان بل گرامی محبت
 یا نمایان گشته اندر روزگار
 شرح وصف این گزین دیوان
 گزیده شش عاجری ایدل خموش
 فیض نظمش بسکه شائع چارسو

اختر تابان ببح غروشان
 گر کنی با نام شاه مرسلان
 تا دهر ضیغم دلی را خوش نشان
 ضم کنی لفظ بسا در مهران
 اسم والایش شود نیکو عیان
 هست تصنیف همان شاه نشان
 از دور و یا قوت و الماس گران
 نو بهاری از گلستان جنان
 خود کجا آن خامه راقی توان
 بان سخن از نام و تائیش بران
 نام تارینش نظم فیض خوان

ایضا

شده احمد کین گزین دیوان

منطبع شد بصورت حسن

بر ان جمله دواوین ست طفر	گزین دیوان آن شاه خوش آئین
که طغرای دواوین گشت بهش	منزل ز آسمان مدح و تحسین
بجو تایخ طبعش هم ازین نام	که سال هجرتش است تبیین
اے عمر و قبال شه ما	فزون باد از حد و احصا تعین

وزین دیوان دواوین ابو ذریب
بطغراتا بود زیب نسرا این

تایخ طبع دیوان مبارک از ثمرات فکر صائب و نتائج
ذهن شاقب جناب سیادت نقابت انتساب مولانا
سولوی سید قمر الدین احمد صاحب نثار و هم خاص و متوسل
با اختصاص حضور پر نور عالیجناب مصطفی علی القادری

آن هزار پیشه شعر و سخن
شهریار کشور حسن بیان

شناسی او بنویسم مرا کجاست مجال
 چو وصف او توانم کنم کی زبهر
 که دست عجز و ضاعت بر آورم
 خدای ملک سلیمان عمر خضر دهاد
 همیشه تا که بود ابر تیره و منظم
 رخ عسکرتو شاهایا چون شب با
 همیشه دشمن تو باد با دل غناک

میخ او بسرایم مرا کجاست زبان
 مرا بجز وزبونی تن خود به ست همان
 پی درازی عمرش بحضرت یزدان
 بقاش باداد بسته با بقای جهان
 همیشه تا که بود مهر روشن و تابان
 دل صیب تو بادا چو روز نور فشان
 همیشه خوشدل و سر بانشی و شادان

همیشه رحمت یزدان فوق حال تو باد
 که دولتی بنودی ز رحمت یزدان

تایخ طبع دیوان بلاغت عنوان ایضا از جناب ابوالناجم

سخن قرد و اویش فرامین
 ملکزاده فرید و نقد سلطان
 شه شاهان تسلیم مضاحت

شه فرمانروایش خسرو دین
 سر و سرفست را باب تمکین
 هر پیشه خلق مضامین

بگفته گهرن کاسد بهامی سوت
 اگر صاحب یوان سخن همی پرست
 هم ایت فخر همه ناطان روزین
 سخن سرائی ختم است بر هر چنانکه
 میخ او نبود کار کلاب هر مداح
 نه ممکن است که او صفا او کنم تحریر
 توان شماره عشری ز جوشش کردن
 اگر شمر دتوان موهما سے عمان ا
 وگر شمر دتوان قطره هاباران را
 بنظم او زسد نظم سوسه روح فقط
 اگر چه کلاب مرانظم کار آسانست
 دم از مدحش اگر انوری زدی اورا
 خجل شدی و بجز اعتراف آوردی

بمنطق شکرین شهید است کاشان
 وگر سوال کنی از فصاحت یون
 هم ایت فخر همه نظمهای اهل زمان
 سخا بجامم و گردی برستم درستان
 توان شماره اوصاف او دلاتوان
 که نزد عقل محالست خارج از مکان
 اگر شمر دتوان ذره ها گیتان
 دران زمان که وز تند باد برعمان
 دران زمان که به تند ی فراسد باران
 به شعرا و زسد شعرا عشی و ستان
 و لیک نیست شمار کمال و آسان
 میان مردم دانا لقب شبنم دان
 زبان کشادی در مدح او اگر سبحان

وگر گویم که سلب گوهر است این
نیارم مدحت این نظم کرون
غزال شادی از خواهی شکارت

کند تصدیق عقل و گویدیم بان
بنظم حناج آهنگ پریشان
زدیوان نهر برایدل غرنخوان

ببرپسرخ چون او نیست توفیق
سنگوی و سخن سنج و خندان

تقریظ از نتایج افکار گهر بارجناب فضائل و کمالات ماب
مولانا مولوی محمد شاه صاحب مینجر سرکار فیض آثار
حضور پر نور عالیجناب حضرت مصنف معالی القاب

اگر بدیده انصاف بینی این دیوان
نمکوترین کلام سختران گزین
اگرچه شعر حکمت ستودنی بنود
ستودنی ست کلام ستودنی شاعر
ستوده خوی پسندیده گوئی عاقل طبع

و اگر دولت نکشاید زیر بار غنای جنان
گزین ترین ده اوین شاعران
ولی سفینه این نظم استودن
نهر بر بیشه جود و کرامت و حسان
شگفته رومی کشاده حسین و خندان

تقریظ از افادات قلم بآغوش قمر عالیجناب سلطان کشور هند
 سریر آرای ملک معانی تلج البلاغ سراج الادب با مقبول بارگاه
 رب مجید بهمن یادگار دودمان حضرت سلطان میوه شید
 حضرت شاهزاده سلطان بشیر الدین صاحب المصنوع توفیق
 لازالت شمس افاداته طالع

که گنج شایگانست این دیوان
 بود الحق نظیر باغ رضوان
 وز الفاضل طرب انگیز بجان
 نعیم حبت ست و روح و ریحان
 گرامی تر ز دل شیرین تر از جان
 بهای قند و مزخ شکر از آن
 برت کعبه گنج گاو قن بآن
 بجان تو که نبود زور و بهتان

برین دیوان نظر کن ای مخندان
 ز الفاظ و مضامین دل فزندان
 ز مضمونهای نیکین شدش گل
 برین دیوان نظر بکشا که گوئی
 مضامینش طرب انگیز چون گل
 تعالی الله ازین دیوان که کرده
 برین دیوان که عید اهل فو قست
 اگر گویم که این دیوان چو جانست

تیاخ طبع دیوان از خور پر نور عالیجناب مصنف

مسلک القبا دم قباله و جلاله

نه دیوان بل گلستانِ محبت
میان صحنِ بستانِ محبت
دلِ باشت زباندانِ محبت
دماغِ باده نوشانِ محبت
زهرِ شرعِ نازلِ شانِ محبت
نیکویم غلطِ جانِ محبت
که سرتاپاست در شانِ محبت
مرتب شد چو دیوانِ محبت

بین جوشِ بهار تازده دیوان
بین هر سو گل معنی و میسر
زین دیوانِ محبت را زبانت
ز صبا به محبت باد شاد
کامِ جان چو شانِ نگین است
بود دیوانِ من جانِ مجبان
چنین دیوانِ چهره محبوب بود
نکمل شد چو این گنجینه شوق

هر برش سال تمام بخین گفت
بین لطفِ خیابانِ محبت



ہماری جان لوگے لوہین یہ بھی گوارا ہو

مجھے تلقین پڑھنے میں وہ لاتخرن سناہیں

اتنی شکریہ تو میری بخشش کا اشارا ہو

بھرا بابل زبان نے ہمسے کیھی ہر زبانداہنی
فقط یہ فیض خستہ رہی جو یہ ترہ ہماری

جچتی ہو کب نظر میں رت کسی حسین کی
اب فکر میں ہو شاید تاراج ملک دین کی
بجلی چمکتی ہو پھر آہ آتشین کی
کدو لت سلیمان قیمت ہو سنگین کی
مشکل ہو کنا چوٹ اس آرتین کی
قدر اسکے روبرو ہو کب قند نگین کی
خوشبو دماغ جانمیل و زلف غنیمت کی
خود و مگر مہ نخل بدیشان سے اون حسین کی

دلین سار ہی ہو کل اپنے مہ جین کی
اقلیم دل تو ظالم پامال کر چکا ہو
برسیگی چشم پر غم کس شعلہ رو کے غم میں
ہو نام اوس پر کیا منتقوس سے دیر
سوبات میں ہر زلف ظالم ہو ہوئی ہو
قند لب مکر ہو شہد جان سے خوشتر
کرتی ہو ست و شر آئیکے تھم کہا
انجم ہی آسمان پر کیا صرف منفعل ہیں

	ملین ہم یا نہ دلبر سے ملین اپنی طبیعت ہی
بتا تو نا صحا تو کون تیرا کیا احبا رہی	
	خدا کے واسطے صورت دکھا اے قاصدِ جان
ترے دھوکے میں ہم نے راغبیر و نکو کپا رہی	
	منین کچھ اعتبار اس دولتِ فانی کا دنیا میں
خزانہ ہی نہ لشکر ہی سکندر ہی نہ دارا رہی	
	نئے جو رو چٹا کے گل کھلا کر کیا مگر تے ہو
جگر کا داغ پوشیدہ نہیں ہی آشکارا رہی	
	اگر تم کو نہ میں چاہوں تو بولو کس کو پھر چاہوں
کوئی معشوق متا ہی نہ متا کوئی پیارا رہی	
	بچا لینا مجھے اے رحمتِ معبودِ شرمین
ترا ہی آسرا ہی اور تیرا ہی سہارا رہی	
	منین کچھ غم جو دل لیکر کیا ہی جان بلب تے

<p>نہ ٹھہری اوڑ گئی زنگت حنا کی یہاں تک پاسداری کی وفا کی سسکتے ہیں غشی ہر انتہا کی نظر آئی نہ صورت ماسوا کی نہ کم کی فصد نے چشت سوا کی</p>	<p>مقابل جب کیا میرے اموس نکی فریا محشر میں خدا سے خبر لو اپنے دامن کی ہوا دو مقام ہو گی گویا عالم دل چھبانشتر تو ترکان یاد آئی</p>
<p>نہ کیونکر ہو ہر برائیت بخش محبت دل سے ہر شیت راکی</p>	<p>تری اس ہو فائی پر بھی یہ عالم ہسا راہی کہ مرتے مرتے تیرا نام لے لے کر چکا راہی قیامت گل ہو بس گل ہم ہیں اور اوسکا نظارہی اسی اتید پر مرتے ہیں اتنا ہی ہسا راہی جسے عالم میں تم چاہو کنوئیں دنیا کے جھنگواؤ نہیں امی غیرت یوسف کوئی ثانی تھا راہی</p>

سُنکھا دی کہ پُوز لٹ سا کی
 کریمی نے وہ بینائی عطا کی
 نہ پونچھے منزل مقصود تک ہم
 مریضِ عشق کی بھی کچھ خبر نہ رہی
 جگہ دی افسے خود پہلو میں بکھو
 یہاں جب تک رہا ماتم ہمارا
 ہمارا دل وہ آئینہ ہے جسکو
 تے دہن سے لپٹے خاک ہو کر
 عدم میں بنے آبادی ندی بھی
 ہمیشہ میری آنکھوں میں رہے ہم
 الگ بیٹھو ادب سے ای نکیروں
 جدھر مہکا گلِ دماغِ مجت
 تری رفتار نے اک حشر ڈھایا

یہ کیا تو نے قیامت ام صبا کی
 نظر آنے لگی ورت خدا کی
 بہت کچھ منتیں کین رہنما کی
 کھبا ہر وہ بگاہوں میں قصا کی
 اطاعت سے جو اسکے دلیں جا کی
 وہاں شادی رچی نوبت بجا کی
 نہیں صقیل سے کچھ حیاتِ جلا کی
 محبت کی یہ سہمنے انتہا کی
 نئی روزا سمین اک بستی بسا کی
 تمھاری آرزو دل میں ہا کی
 کہ آمد ہی یہاں شیرِ خدا کی
 صدا آنے لگی صلی علی کی
 جدھر رکھا دم آفتِ بپا کی

اسپہ نازان ہوں کہ توبہ کا کشادہ باب ہے

سرو قد اوٹھ کر میری خاطر میری لیتے ہو جان

کو نسی تعظیم ہی یہ کون سا آداب ہے

دونوں رخساروں کا اونکے دیکھتا ہوں اوجِ حُسن

ایک تو ہر آفتاب اور دوسرا مہتاب ہے

لعلِ دل پر میرے گھد والے تو اپنا اسم ذات

دوسرا ایسا نگین ممکن نہیں نایاب ہے

مُنہ پہ لیتا ہے دلِ ہمیا رچوٹیں عشق کی

نا تو انی مین بھی اپنے وقت کا سہراب ہے

آکے بے اوس گل کے گلشن مین مین دیا اسقدر

ہر طرف جل تھل بھرے ہین ہر چمن سیراب ہے

بارشِ ابرطبعیت سے یہ دیوان امی ہر بر

غیرتِ باغِ جنان اگل گلشنِ شاداب ہے

	مہ رخون کو رو برو تیرے بھلا کیا ہوسروغ
جان جان مکھڑا ترا خورشیدِ عالم تاب ہی	
	ہونگے شرمزدہ چمن ہنیکو ہر خست بہار
گل وہ مر حجاب نے کو ہی جو باغ میں شاداب ہی	
	غنجہ و گل ہیں خزان کے خوف سے سہمے ہوے
مکبل بیتاب کا صدمے سے زہرہ آب ہی	
	یہ نگین متدرتی ہی وہ جو افسردہ ہو تو ہو
لعل اگر کیسب ہی تیرا دہن نایاب ہی	
	اک مسہری ایک چادر ایک شمع ای سی مبر
تیرے کشتے کے لیے درکار یہ اسباب ہی	
	بیڑیاں زنجیر لنگر ہتھکڑی اک طوق بس
تیرے دیوانوں کا یہ زیور ہی اسباب ہی	
	عفو کی تہیہ رکھتا ہوں جو کرتا ہوں گناہ

<p> بولا وہ شمع و یہ اوڑی کسی چنگ ہر جوشِ عشق اور ہی دلیں و سنگ گل تکیے مٹلی میں طلائی پلنگ صورت صفائی کی جوید عقیق سنگ ہر نقبہ میری آنکھ کا اونکی سنگ محفل میں ہر باب نہ اس جلتہ سنگ سب کو بول دیا شوق قیہ و رنگ </p>	<p> شب کو جو اپنی آہ کا شعلہ بنو سیرِ حرمِ شالی ہر نمونہ سیرت ایک سیمہ کے سونیکا سامان ہر دست برعکس ہر وہ آئینہ روئے مین ہر غائب ہو جو آنکھ سے دلیں پہنچے بیٹھا ہوا ہر یار مرے غم میں سو گوار نکلتے سے خدا ہی سے مر ہو و جات </p>
<p> گل کی طرح سے شبنم شبنم و چپ ہر خبر پہ کے سحر و رنگ </p>	<p> گل کی طرح سے شبنم شبنم و چپ ہر خبر پہ کے سحر و رنگ </p>
<p>کیا کمونِ فرقت میں کیا حالِ دلِ بیتاب ہے</p>	<p>کیا کمونِ فرقت میں کیا حالِ دلِ بیتاب ہے</p>
<p>بے قراری میں کبھی کبھی سیما ہے</p>	<p>بے قراری میں کبھی کبھی سیما ہے</p>
<p>اوس کدو رحم جسکے عمد میں نایاب ہے</p>	<p>اوس کدو رحم جسکے عمد میں نایاب ہے</p>
<p>لے خبر بہر خد اب دل بہت بیتاب ہے</p>	<p>لے خبر بہر خد اب دل بہت بیتاب ہے</p>

تم بھی آئے ہو دیکھنے صورت	دل کے آئینے پر وہ صیقل ہے
بید مجنون ہے اپنا تخل مراد	اس میں اک پھول ہے نہ اک پھل ہے
آپہ پاسا یہ کرم میں ترے	یہی اس بیخ و انگست ہے
یہ عالم میں گر ہو وہ گل	میرے نزدیک پھر یہ جنگل ہے

کیون نہیں تھمتے اسی ہر برائے
آج آنکھوں سے کون او جھل ہے

نام خدا شباب ہے دلیں اُنک ہے	طفلی میں اور رنگ تھا اب بڑھانے
وہ پوچھتے ہیں لیکے گھر کا جائزہ	مرد لگی ہو کسکی یہ کسا پلنگ ہے
گردن میں کے سانس اُگتی ہے بابا	شوق کاو سے اب جنون دم تنگ ہے
تیرے دہن کو لعل سے نسبت ہو گیا	اعجاز کا نگین ہے یہ اور وہ سنگ ہے
زر کی طبع نے سبکا لہو کر دیا ہے	کچھ آجکل عجیب زمانہ کا رنگ ہے
وہ کی فقیر پر طلبِ زین ہے جو یار	یہ جنگِ گری ہے کہ سچ غم جنگ ہے
ایا ہے جسے باغ میں نہ غیرت چمن	رنگت گلوں سے غنچوں سے خوشبو تنگ ہے

قفس میں اب تو گھٹتے ہیں نہ دانہ ہر نہ پانی ہر

چمٹا ہی چاہتا ہر ایدل اب اس بقراری سے

اجل آ پونہی ہر دم بھر میں رخصت جانفشانی ہر

بیر مزید تو درخوش آب ہر بر شعر تراپنا

بسم اللہ وہ حب صیعت میں روانی ہر

وہ جو اپنی نظر نے اوجھل ہر

روح میں وقت نزع ہل چل ہر

دل ہلا ڈالے ہیں خلایق کے

کیا ہے تھے کسیکی یاد میں اشک

جاتے ہیں ہم جہانِ فانی سے

برق ہر آہ پر شر راہی

تا بکی انتظاریا رکرون

چاند سورج ہیں تختیوں سے نخل

دل ہر بیتاب جان بیکل ہر

قصہ اب کوئی دم میں فیصل ہر

کس قیامت کی اونکی چھال ہر

پھیلا کاہیک کو آج کا جہل ہر

کون ٹھہرے یہاں تو ہل چل ہر

مرثہ اشکبار بادل ہر

اک برس اب تو مجھ کو اک پل ہر

کون سے نور کی یہ ہیکل ہر

	چلے ہین جان پر ہم کھیلکر پردہ اولٹنے کو
نہ ڈر برقِ تجلی کا نہ خوفِ لن ترانی ہی	
نہ لے عتال چھلا ہاتھ سے میرے پس من	
کہ جسپر جان دی ہی مینے نہ او کی نشانی ہی	
لہو میں تھوکتا ہوں درودِ دلِ م بھر نہیں تھمتا	
جداؤ میں یونین کھٹ کھٹ کے اکدن جانی ہی	
خزان میں بھی قفس سے چھوٹنے کی تہجو حسرت ہی	
ترمی تقدیر ہی میں خاک ای بکسل اڑانی ہی	
شبِ معراج کی شہرت نہ ہو کیونکر دو عالم میں	
حبیبِ خاص کے گھر میں جنتِ خدا کی میہمانی ہی	
قیامت میں سو اکیر کے یہ کام آئے گی	
تمھارے عشق میں برسوں جو ہننے خاک چھانی ہی	
کبھی ہم تھے چمن تھا جمع سب بابِ عشرت تھا	

ککش تیری مجھے اس وقت ایدل زمانی ہے	
شبابِ نینہ دکھلا کے اویں کرتا ہے خود رفتہ	
بجبا ہے یہ غرورِ حسن آغازِ جوانی ہے	
چٹا پڑتا ہے جو بن ہوتی ہیں جانیں فدا صدیا	
ستمِ حسن کا عالم قیامت نو جوانی ہے	
یہ دل میں آئی کیا جو سرفراز آپ نے ہمو	
سینیں ہم بھی ہمارے حال پر کیا مہربانی ہے	
عدم کے کوچ کرنے کا اجل فرمان لایگی	
جو تحریرِ رفتِ در ہے وہ اک دن پیش آتی ہے	
ترپتا ہے کوئی دل محتام لیتا ہے کوئی ٹھنکے	
حقیقت میں نہایت دردِ خیرانی کہانی ہے	
ہمارے مرنے مٹنے کی نہیں کرتے ہو کچھ پروا	
تمہیں رحمتِ خدا کی واہ واکیا قدر دانی ہے	

تجے کوے یار میں ایدل نہ تڑپا جائیگا
 کون ہر غش میں پڑا یہ آج کیا ہر اہم
 دل یہ کہتا ہر کلیجے کا لہو کرو و شریک
 پکڑے ہیں اپنا جگر بول دکھاتے تھے مرا
 یاس ہر دیدار سے ہر قطع امید وصل
 بخود سی و جد میں آتا ہر ہو کر مست فوق
 سو خزن ہو گا زمانے بھر میں یہ گلاب
 اعتبار سنجی کچھ ہر نہ رحمت کو قیام

ضعف تر سائیکہ تھکوت لملانی کے لیے
 نکلنے بنتے ہیں یہ کسکے سونگھا نیکی لیے
 پیسی جاتی ہر حنا اونکے لگانے کی لیے
 خود وہ روہن جو آئے تھے دلا کی لیے
 دل ہمارا ہر فقط صدمہ اوٹھانے کے لیے
 جسکو ہم دیتے ہیں غزلیں اپنی گانہ کی لیے
 آج جاتے ہیں گواشن میں شہنشاہ کی لیے
 ہر تغیر رات دن ایدل رہنے کے لیے

سکہ داغ جنون و نذرانہ کو ای نہر بر
 سینت گئی ہر یہ دولت کسٹانے کے لیے

محبت جان جان تمکو جو میری آزمانی ہر

تو ادسکا امتحان کر لو جو دل میں تمنے ٹھانی ہر

قرب الموت ہوں اور دور مجھے یار جانی ہر

میساد ختم قیدِ مل کی بھی کیا ہوئی | نیچر بنے جو گہر و مسلمان نئے

کسطح ہو گذر درِ جانان پہ ای ہر ر | دربان نئے نئے ہیں نگہبان نئے

یار نے وعدہ کیا ہر آج آنکے لیے | منتظر ہوں اہ میں آنکھیں سمجھا لیے
آتے ہیں ہ دل ہمارا آزمائے لیے | جاتے ہیں ہم اپنی جانب از می جاتا ہے
لب لبو فضل بہاری میں یہ کیا دلوں | شاخ گل کی آرزو ہر آستانے کے لیے
ہم تو بیٹھے رہے تھے قصہ دہشت کے | آپ کیا سنتے ہوے اوٹھے ہیں جا لیے
رشتہ اعمال سے یہ منفصل ہوں قبر میں | ہاتھ نکلے ہیں کفن سے منہ چھپا لیے
آگ میں لگی ہو آہ آتش بار | دوڑے آئے ہیں مر آنسو بھجائے لیے
پنچ کو ویرانہ خن پش پر آیا جو شک | آگ کو ساکھو کی بھڑکایا جلانے لیے
اوس پریر و جواوٹھو آیا کرتا لوٹ | گھر کے آیا ابرجھٹ شامیانے لیے
خون رو کر زخمِ دل سے میں تو بیدم ہو گیا | رہ گیا سو فارتیر مسکرا نے لیے
صورتوں کی دیکھنا ہوتی ہر کب انکوت | ہیں مری نکھین فقط آنسو بھجائے لیے

محفل میں دہوئے ہیں بمان نئے نئے
 ہیں لک ہیں سے عمد شکن بیوفائیاں
 پابند ہو گا دل کسی زنجیر زلفت میں
 ہاتھوں سے اتواو سن گل پیر ہیں کہ آہ
 محراب کعبہ ابرو بست ہے آشکار
 ہر زخم اک چمن ہے تو ہر داغ لالہ زار
 جلتی ہیں کیونین قدر ہمار سخن کی ہو
 کیونکر نہ شاعر کیو سر لہے ہو عروج
 زیر نگین ہوا ہر صرے کشور سخن
 جسد نے ہو گیا ہے ہمیں اوس سے عشق
 ہر طرف کو گنج شہید انکی اک بہا
 کہ یاس گاہ رنج کے حسرت مال
 اوجھا ہیں دلوں کو بھی شمع کی طرح سے

پیدا کیے ہیں طرز مرجان نئے نئے
 غیر دن سے روز ہوتے ہیں پیمان نئے
 دیکھے ہیں شب کو خواب پریشان نئے
 کرتا ہوں چاکل و زگر زبان نئے
 ہیں کفر و دین میں میل کے بامان نئے
 پھولے ہیں میرے دلین گلستان نئے
 غزلین نی نی ہیں غرغروان نئے نئے
 سامع نئے نئے ہیں سخن دان نئے
 چاہوں تو روز جمع ہوں دلوں میں نئے
 ہیں چلے نئے نئے ارمان نئے نئے
 پھولے ہیں جا بجا چمنستان نئے
 آئے مکانوں میں ہیں مہمان نئے
 کرتے ہیں بیچ گیسو پیمان نئے نئے

زہر لاتے ہو مگر مین نکلنے کیلئے
 مستعد ہم بھی تھے ساتھ ہی چلنے کیلئے
 آرزو رہی ارمان کو نکلنے کے لیے
 لوگ کجباتے ہیں کندھا جو بدلنے کیلئے
 آؤں میں بھی ترے پروانوں میں چلنے کیلئے
 دل مرا ہو گیا موجود گھٹنے کے لیے
 لاکھ ارمان کیے پھولنے پھلنے کیلئے
 حکم اس گھر میں ہوا کو نہیں چلنے کیلئے
 آئے تھے جو کہ بیان پھولنے پھلنے کیلئے
 کبک طاؤس سے لگے چلنے کیلئے

جب میں جاتا ہوں کہتے ہیں تم آیا کرو
 جانیا لوں خبر کی نہ سفر کی اپنے
 یاس حرمان کی یہ کثرت تھی کہ رشتہ نکلا
 کوئی جانان میں چاکہستی ہیست میری
 دیکھہ اکدن تو تماشا میری لسنوی کا
 یار کے شعلہ خسار کی گرمی جوسنی
 نخل اتید نہ اکبار بھی سبز ہوا
 جس میں فن ہے نہ تفسیر نہ ہوا ڈھوڑھوڑھو
 سبلاں چمن ہو پامال خندان
 خوشخامی کو تیری دیکھہ کے طاقت ہی

تاکجا بیخ و الم فرقتِ جانان میں ہر
 کوئی تو شکل کر و دل کے بہلنے کے لیے

دیتے ہیں پھل تار گریبان سے

جو شجنوں کے ہوتے ہیں سامان سے

باغ سے باہر نکلی جائیں صنوبر چاہیے
 گر پڑا ہو راہ میں تھک کر کبوتر چاہیے
 شاہِ اختر کو خراجِ ہفت کشور چاہیے
 میرے شہ کو حکمرانی شہباز چاہیے
 پادشاہِ حسن ہو ہمراہ لشکر چاہیے
 آئینہ اسطرح کا ہمو سکندر چاہیے
 خطر سانی کو بلا گردان کبوتر چاہیے

بہرِ گلگشت چمن آتا ہی وہ بالا بلند
 مندرج ہوا زمین حالِ صدر نہ بازو
 تاکہ او کو عطا کرتے رہیں ہر چار
 معن سے جعفر سے تم سے ہر بدل ان کا
 عاشقوں کو ساتھ لیچنا جو چلنا کہیں
 متصل اوس شوخ کی جبین نظر آئے شبیہ
 اوس پر یکے گرد پھر کر دے مرا کشتوب

دولتِ لطافِ اختر چاہتا ہوں امی نہر
 کانِ زرِ مجکونہ کانِ لعل و گوہر چاہیے

مستعد روح بھی ہوتی ہے نکلنے کے لیے
 یا علی شہ سے کہتا ہوں سنبھلے کیلے
 رہ گیا میں کہتا فوس کے تلنے کیلے
 لاکھ گلشن میں پھرا دکے بھلنے کیلے

عشق کا تیرا گریس ہر چلنے کے لیے
 صنعتِ جہد گرا نی کامے کرتا ہی
 او ٹھکے سیکڑوں میں ہم جہاں احباب
 کیا کروں لگی کسی نگ سے وحشت نہ گئی

دل پہ چہ پریان مینے جو کین قاتل نے کہا
 غامتیر یار ہو خون سیاہ دل داد
 بچ ادائی کا کبھی چرچا بھی ہو نیکان
 مر رہا ہوں رہا ہوں جان جان تیرے لیے
 رحم کھا کر آبِ دانہ جب یا صیاد
 ہم تو ہیں جاننا زہنا وہ ہیں خون کھا
 بیکسی کہتی ہر تربت پر شیبِ دنازی
 تو کسے جنت کی خواہش ہے زخمی تنگی جا

کچھ تو اپنی جان کا پاس امی دلاور چاہیے
 گرسند کو عشق کی تحریر محض چاہیے
 ٹیڑھی باتیں نہ کریں سیدھا تقدیر چاہیے
 عشق صادق کا یقین ہر وقت مجھ پر چاہیے
 روکے بلبل نے کہا مجھ کو گل تر چاہیے
 نازنین ہو تم تمھیں پھولوں کا زیور چاہیے
 اک سہری پھولوں کی اور کیا چاہیے
 تنگ بو ایدل آرزو کوئی دلبر چاہیے

جان تیرے رہا یہ ہر تربت جان
 جان جان اب تو نگاہِ رحم اپہر چاہیے

رنگ کھلا نا طبیعت کا مکہ چاہیے
 اور پہلے سب مجھ کو میرا دلبر چاہیے
 کچھ تو تسکینِ دل بتیا بے مضطر چاہیے

اک غزل اب در پڑھنا پیش اختر چاہیے
 شمع کو پروانہ بلبل کو گل تر چاہیے
 رات دن پیشِ نظر تصویرِ دلبر چاہیے

فرش گل کو نہ کہیں تے ہی صر صراوے
استینیں تو وہ جلا دنگراوے
اوسہ پیادہ مے قطع کیے پر اوے
اس طرح سے بھی کیا نہ مقدراوے
چرخ سے ہو کے شرآہ کے انگر اوے

باغبانوں کو گلشن میں ہوا ہر کھسکا
ہم بھی حاضرین تیر تیغ گلار کھنے کو
تو تو اقرار رہائی کا کیا کرتا تھا
جیسا اولٹا میں پھراؤسے دروے
ٹوٹا ہر کوئی تارا تو سمجھتا ہوں میں

غمِ فرقت سے کوئی دم نہیں کہیں نہ رہے
خفقان سے نہ کہیں یہ دل مضطرب اوے

دہنِ حمت کا سایہ میرے سر پر چاہیے
تم کو سب کچھ اور ہمو خاک تپھر چاہیے
ساتھ اونکے سونیکو پھولوں کا زیور چاہیے
ایمیرِ بجان پس تو نکار برابر چاہیے
اس طرح تجھ کو نہ ٹھکرا نامِ اسر چاہیے
اسکی تربت پر بھی اک پھولوں کی چادر چاہیے

چتر شاہانہ نہ ہرگز بندہ پر در چاہیے
سنگِ طفلان ہمو مشو تو نکو زیور چاہیے
وصل کا سامان ہوا نکھیں سچھائی کی ہر
پوچھ کے احوال دل کھنا کیجئے پر بھی ہا
اوجِ حاصل تھاتے زانو پہ ہوتا تھا بھی
قبر میری دیکھ کے حسرت سے ڈکنے لگے

<p>ابھی صحت ہو وہ طاقتے بیمار میں آئے ابھی قنوں کی بوسہ سخی فامین آئے ہوئی یہ منزلت شوق جو بزم یار میں آئے مرادین ہم بھی لینے کو تری کار میں آئے ذرا ہوش آئے مجھ کو جان مجھ بیا میں آئے قیامت ہو گئی بریا جو وہ دربار میں آئے</p>	<p>اگر تو شربت دیدار کا اس کے وعدہ شہادت چاہو نہیں لکے اگر نچیر ہو کی سماج سمت آئے رشتہ قد تعظیم کی خاطر مسافر ہنسیاں اکثر دعا مقبول ہوتی ہی سیحہ حقیقت دود کی کئے جاؤ گنا ملاطم ہو گیا ہر سمت اون کی آمد آمد</p>
<p>بیان تو اس ہر برا کثر قیامت ہی ہو پرا ہمارا سا جگر کر لے تو کو سے یار میں آئے</p>	<p>میں پیمان کے مضمون تو اکثر اولے بعدت کے رقیبوں کے مقدر اولے</p>
<p>وصل کے نام اب پڑھتے ہیں تیور اولے خط بیان آئے وہاں شکووں کے دقرا اولے سزگوں گھر میں شیفے تو ہیں ساغر اولے تو باریخین پڑھیں سیکڑوں فقر اولے میری آہوں وہ سب آج برابر اولے</p>	<p>سیکشی کی زہی فصل ہی میناں اودا کوئی افانہ نہیں تیر فنان کی طرح قصر محبوبین ہر سو جو پڑھے تھے پرد</p>

چہرہ جو چمکے چھوٹ پر کوہ نور کی
لیجاؤن گل چڑھانیکو مجھو نکی قبر پر
یارب تو اوس پر کیو وہ حسن جمال دے
جوش جنون مفر جو مجھے ایک سال دے
سرخ سے نقاب لٹکے دکھانے کا چاندی
ارمان آج میسے بھی دل کا نکال دے

شاہوں سے لین خراج کرین شہنشاہی ہریر
اختر کو ذوالجلال و جہا و جلال دے

کیدن سیر کر نیکو جو وہ گلزار میں آئے
ہم اپنی جان کو سپین کرین تیر خیمہ یاری
قلم کرتے ہیں عشقوں کے صفائی سے
قفس میں ہم رہے جب تک تو سر حیات ٹپکا
ہمیں موم نہ کوہ طور پر بھی تنے کھلایا
سنوارا تنے جب کو تو عالم میں دل
عدم میں پونچھے سیر کی شہر نشان کی
غضب تو فکس ایسا جان افشان ہوا کی
گلو نہیں بوبصارت نہ گنتی میں آئے
جو امیوسف تھا تو جس کے بازار میں آئے
یہ کیا ممکن جو دہبا خون کا تلوار میں آئے
اوڑائی خاک گلچین جو ہم گلزار میں آئے
یہاں تک ہم ہمتا حسرت دیدار میں آئے
لٹکنے کو ہمتا رے گیسو خمدار میں آئے
کماں ہم کہاں گھبراہجہ پار میں آئے
کماں سے نور کے جو ہر تری تلوار میں آئے

دستِ اوڈ کا ہر سوڑِ محبت میں اثر
کوہ پر جاتا ہوں فرہاد کے سمجھنا کو
کوٹھہ یا رہیں طفلانِ پریراؤ اگر
سنگریزوں کی طرح لعل طے رتے ہیں
سخت جان ہو نہیں نہین مجھے کھینچتا

ہو م کی طرح کھلتے ہیں جگر تپھر سے
سر نہ ٹکرا کے کہیں بارود گرتپھر سے
پاٹ جاتے ہیں مجھے تا بکر تپھر سے
اوسکے کوچ میں ہیں بیدار گرتپھر سے
تو چھری تیر جو کرتا ہر تو کرتپھر سے

کچھ نہیں دلت دنیا کی تنہا ہر
اپنی نظر و نہین ہیں لب لباب گرتپھر سے

یار ب نہ شام ہجر کا محبو ملال کو
دو ایک جامِ ساقی رنگین خیال کو
ایدل یہ ہے عمیق سنہین ہر دو
ای دل سوال وصل تو آسان ہر گھر
دل لیکے چین دو گے یہ ہم کو نہیں
بوسہ ملیگا یا نملے گا بلا زبان

آئی ہوئی بلاد مرے سر پر مال کو
آتی ہو زمین بھو لکی بو وہ زلال کو
کل کی طرح سے آجکا وعدہ بھی مال کو
ایسا نہ وہ بات تیری ہنسکے مال کو
دم بھر میں پھر کو گے کلیں خال کو
بندہ منہ سے بول جواب مال کو

<p>مجبو باتون مین نہ بہلاؤ خدا کے واسطے شام کا ہر وقت اوتراؤ خدا کے واسطے وصل کی شب ہر نہ شراؤ خدا کے واسطے مے تے ہین دیدار دکھلاؤ خدا کے واسطے ہوش آتا ہر نہ گہراؤ خدا کے واسطے زہر منگوا کے نہ تم کھاؤ خدا کے واسطے</p>	<p>وصل کی شب مختصر صبح حیران فریب جھپٹے مین بال کھولے پھرتے ہیون مہرب اس طرف کروٹ تو لو دیکھوئی تھی صبح ہر نظر کا پھیرنا چشم مروت سے بعید دے ہے ہوش مین مجبو اپنے دہن کی یاد دہی کہتے تھے شکو اب نین بگڑے گم</p>
<p>اپنے دہن کی ہوا دیکر وہ کہتے ہین ہیر غش سے چونکو ہوش مین آؤ خدا کے واسطے</p>	<p>کوہن مر گیا ٹکرا کے جو سر تپھر سے شیشہ دلوہرے توڑ کے پروانہ ہوئی سوز پہنان کی یہ تاثیر ہوا ایمان اسنو کی ہر انیمیں چو بہت پائی کب و اہل سخن لعل جو کہتے ہین کہین</p>
<p>سوزش غم سے نکلتے ہین شر تپھر سے ان تونکے سجا کیا ہین جگر تپھر سے دل سے تو آہین نکلتی ہین شر تپھر سے اوس تمکار نے پسوا گھر تپھر سے مین ندو نکا کبھی شبیہ مگر تپھر سے</p>	<p>کوہن مر گیا ٹکرا کے جو سر تپھر سے شیشہ دلوہرے توڑ کے پروانہ ہوئی سوز پہنان کی یہ تاثیر ہوا ایمان اسنو کی ہر انیمیں چو بہت پائی کب و اہل سخن لعل جو کہتے ہین کہین</p>

چنکے افشان شب کو جب چھپکا لگایا اپنے
چار آنکھیں جنے کین او سکورو لایا اپنے
کیون دلِ مظلوم کو اتنا ستایا اپنے
دلنے مجھ کو دکھ دیا دلو ستایا اپنے
لاکھ کچھ چاہا مگر قابو نہ پایا اپنے

ہو گیا عقدِ شریا چرخِ ہشتم پر پہل
آفتابِ رخی سدا تابِ نظار دے
خوش ہو دیکھا اثرِ آہِ قیامت خیز کا
جو کوئی جیسا کرے ویسا ہی ہو او
دلِ آنا تھانہ آیا ہاتھِ فارین کین

بھول کر اوسنے نہ پوچھا دردِ غم میں امی نہ رہے
ہاے کس بیرحم سے دلو لگایا آپ نے

چپ ہو بس منہ نہ کھلواؤ خدا کیوا ^{سط}
سجڑہ عینے کا دکھلاؤ خدا کیوا ^{سط}
آتشِ سحرانِ بھڑکاؤ خدا کے ^{سط}
آکے مجھ کو دیکھ تو جاؤ خدا کیوا ^{سط}
بیوفا تے نہو جاؤ خدا کیوا ^{سط}
بس تارا منہ نہ کھلواؤ خدا کیوا ^{سط}

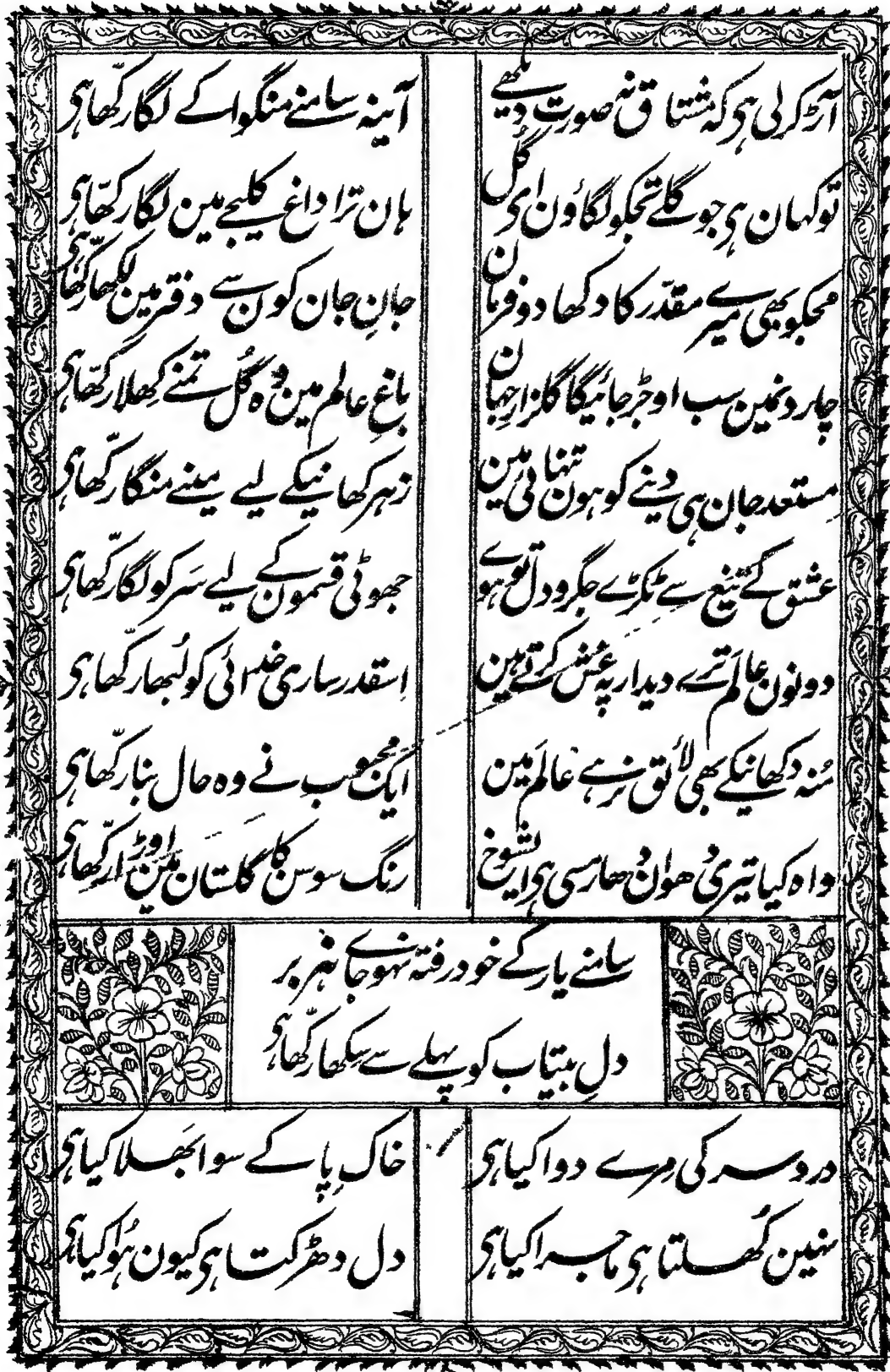
جھٹوچ باتوں سے باز آؤ خدا کیوا ^{سط}
منہ سے بولو بتِ بنجاؤ خدا کیوا ^{سط}
قلبِ عاشقِ حلیٰ ہا ہر سوزِ غم سے خود بخود ^{سط}
کوچِ ہر دنیا دم میں آنکھ ابھرتی رہند ^{سط}
مہتو تم پر جانِ دین تم بیرخی ہے کرو ^{سط}
اکلی چھلی تائیں بگھلجائیگی چکے ہو ^{سط}

جان لی پہلے تو وہ عالم دکھایا اپنے
 تیر پھر پوچھا نہ کیوں کہو بتایا اپنے
 غش غش آنکھ مجھ کو بھی موت کے طیح
 ہم جی بازیمیں ٹھہرے ہر گز تباہ قیام
 دل لٹ کر میرا دم بھر میں جو محبوب دیا
 جان جان ریت کوئی سیرتی مرز کی
 پھر نہ چو نکھایا کسی نختگان خاک کو
 مجھ کو در عشق باز کی دو آنکھ بھی می
 دھوپ میں نکلا ہونہیں آفتاب شمر کی
 لو لگائی جسے گل و سکی ہوئی شمع جیتا
 یہ تو کیسے نکلے تھے جن وقت سیر شمر کو
 جس کا دل چھینا نصیب کو کما حقہ ہوئی
 ربط اک جان و دو قالب کا تھا ہے آپ

پھر کیا تابوت پر رحمت کا سایا اپنے
 عشق بازیمیں کسے ہمیشہ پایا اپنے
 اس داؤدار سے جلوہ دکھایا اپنے
 بارہا چھریان لگا کے آزمایا اپنے
 کون کے افسوس دیوانہ بنایا اپنے
 قبر تریلقین ٹپھکر بخشوایا اپنے
 ایک عالم کو یہاں کے سلا یا اپنے
 مرد و صد سالہ کو اکشر جلایا اپنے
 کر لیا ہوا دامن رحمت کا سایا اپنے
 جو ہوا پر روانہ دل و سکا جلایا اپنے
 کس کو ترسایا کسے جلوہ دکھایا اپنے
 پھر نہ چین آیا اسے جس کو ستایا اپنے
 کیوں کیا ہو کر جدا اپنا پرایا اپنے

کچھ نفس کا شمار باقی ہے
 ابھی کم سن ہیں وہ نہیں وقت
 دل کو کھو بیٹھے کیسے خوب ہوا
 اے مسیحا بتا تو دے اللہ
 نکلی جاتی ہے کیون یہ قالب سے
 کس گنہ پر ہلاک کرتے ہو
 دل دیا ہمنے تم نے صدر منہ جان
 جان لیتی ہے کیون شبِ فرقت
 زہرا اذاسے ہجر میں کھالین
 میں چھڑا تو کس اذاسے کما
 جان لینی تھی لیچکے صاحب
 محتسب گر نہیں ہر شیشہ مر
 کیون ہر براہ و نالہ کرتے ہو

تیرے بیمار میں رہا کیا ہے
 ناز کیا چپے نہ ہوا کیا ہے
 خیر اب اسکا جھینکنا کیا ہے
 دردِ تنہائی کی دوا کیا ہے
 روح کو آج ہو گیا کیا ہے
 یہ تو کس مری خطا کیا ہے
 وہ خطا کیا تھی یہ سزا کیا ہے
 میں نے اسکا گنہ کیا کیا ہے
 اور اس درد کی دوا کیا ہے
 جان کی خیر ہے ہوا کیا ہے
 جائے اب یہاں دھرا کیا ہے
 یہ بغل میں تری چھپا کیا ہے
 خیر تو ہر متحین ہوا کیا ہے



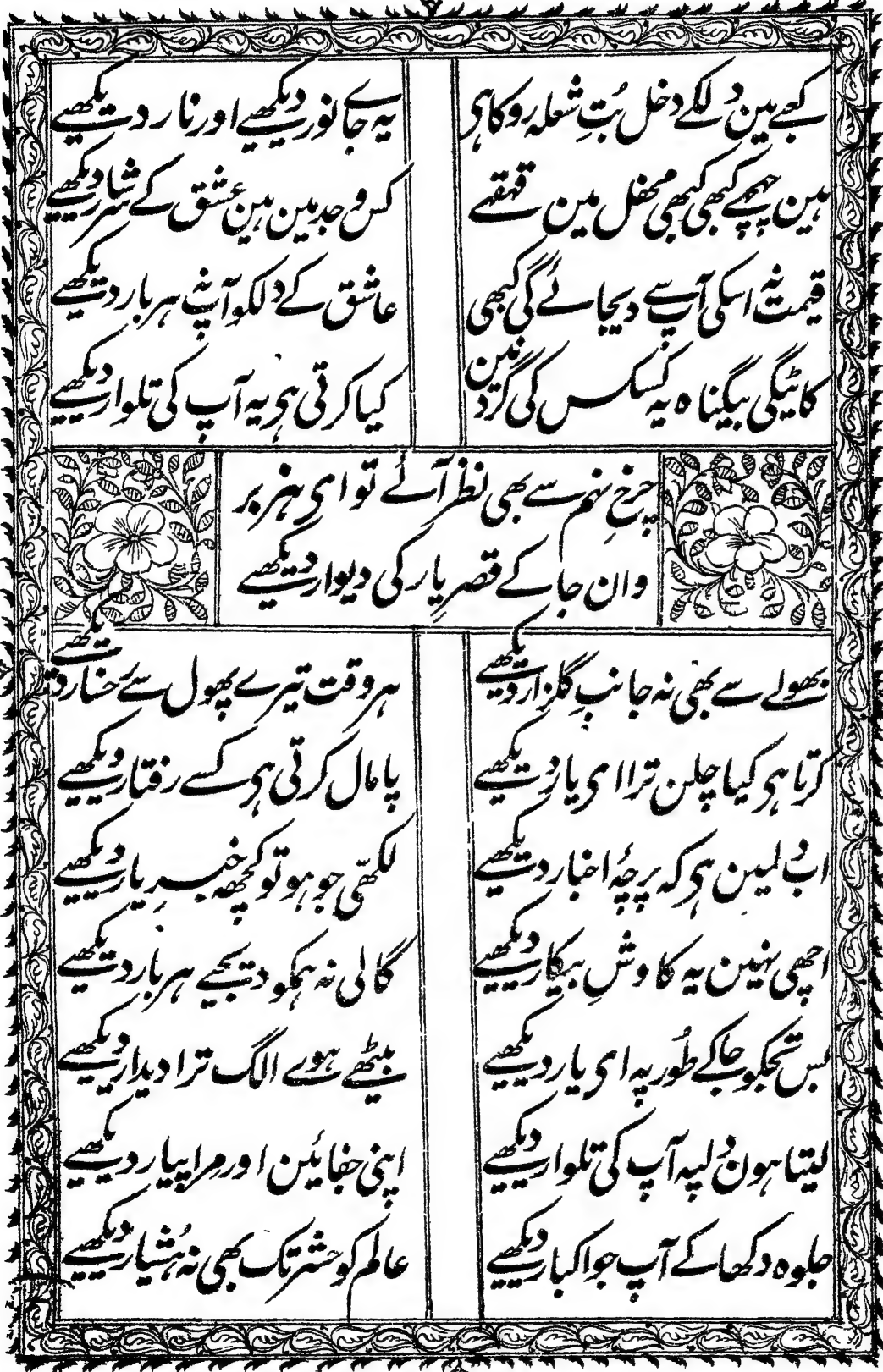
لیتا ہر جان عشق کا آزار دیکھے
سمجھا چکے ہیں آپ کو سو بار دیکھے
باغ بہشت کو بھی نہ زہنا دیکھے
حسرت ہر شب کو خواب میں ہی یاد دیکھے

دم توڑتا ہر آپ کا بیمار دیکھے
کیجے نہ بات بات میں تکرار دیکھے
جب تک ہر آنکھ انجمن یار دیکھے
سوئے ہوے نصیب کو بیدار دیکھے

لیکر غزل ہر رب کی ای یاد دیکھے
کیا کیا ہر نظم حال دل زار دیکھے

اس نصیحت نے مجھے اور ستار کھا ہر
لطف ہر نصف ملاقات کا حاصل اس
ای گلوتنے تو اتنا نہ ہنسیا تھا بھی
آہی ہر نکست گل لیکے صبا کیا صیبا
کیون پرستان میں افسانہ ہوو
جلد اوس غیرت بلقیس کو تو لو نہ یاد
میں ترے وعظ و نصیحت کو نہیں کا

سر مرانا صح مشفق نے پھر رکھا ہر
خط کو اونکے جو کیلجے سے لگا رکھا ہر
جسکے پلے مجھے اس درجہ رولا رکھا ہر
شور بلبل نے قفس میں جو مچا رکھا ہر
کس پر یاد نے دیوانہ بنا رکھا ہر
نامہ لکھا ہوا ایسا دِ صبا رکھا ہر
ناصر مرابیکار پھر رکھا ہر



میں شک پئی ہاتھ ہزار کو لگا کے
اُس سب سے بہت گناہ میں وہ سب کا
سب جی توں بس وہاں میں ہو گا

تا بوت مرا تحتِ سلیمان نہیں کرتے
پھر نازِ بسمِ گلِ خندان نہیں کرتے
دل دیتے ہیں اور آپ چہاں نہیں کرتے

کر شاہِ خراسان سے ہر ریزہ کو ہر عشق
کیا دیر ہی کیوں غمِ خراسان نہیں کرتے

دم بھر تو آگے حالتِ بیمار دیکھیے
یوسف کو آنکھ اٹھا کے نہ زہنا دیکھیے
ہونی کو ہر اشارہ ابرو گشتِ خون
سر نہ کریں دلو کو کہ پسین کے ساتھ
حاضر ہوں دلو میرے چھری سے کرید کے
کیونکہ لگا لگا کے کلیجے سے تلو یا
سفاک سیتن کے پے لیں سمائی ہی
کاکب ہماری جان کے پنے پنے مگر

اک سانس میں غش آتا ہی کو بار دیکھیے
بس دیکھیے تو یار کا دیدار دیکھیے
کس سچ آج چلتی ہی تلو وار دیکھیے
تقدیر جو دکھائے وہ ناچار دیکھیے
اچھی طرح سے زخم میں سونوار دیکھیے
صورتِ تمھاری کر کے تمھیں پیار دیکھیے
گشتوں کے پستے لاشوں کے انبار دیکھیے
اس پر ہم آپ کے ہیں خریدار دیکھیے

اویار دل آزاری مہمان نہیں کرتے
 اک ورقِ دمِ رنجِ میرِ جان نہیں کرتے
 جیتا ہوں کھلاکے رخِ حسان نہیں کرتے
 اسی شکِ چمنِ سیرِ گلستان نہیں کرتے
 وہ لطفِ کھایا ہر تری نرم نے ہمو
 گو شک بھی آج آتشِ حیران ہو خشک
 ہاں تپتے ہیں ہم تجھے امرِ غیرتِ یوسفؑ
 آئینہ جو حسن کی خود بینی کا اویار
 پر یونکو تم اور شکِ پی لاگے کبھی تھا
 یوسفؑ کی جواقتاد کا احوال سناؤ
 صحرا کو بھی یہ پاس ہو دیو کا تیر
 دل دشمنِ جانی کو دیا دوست سمجھ کر
 اک تم ہو ہمیں تیر لگا کے بھی نہ چھوٹا

مشتاق جو آئے تو پریشان نہیں کرتے
 عشرتکدہ یہ کلبہِ اخراں نہیں کرتے
 منہ پھیر کے کہتے ہیں ہاں نہیں کرتے
 نرگس کو خجل گل کو پشیمان نہیں کرتے
 بھولے سے بھی اب سیرِ گلستان نہیں کرتے
 طوفانِ بپا دیدہ گریبان نہیں کرتے
 یہ حال غریبوں کا بھی پناہ نہیں کرتے
 خوش کہتے ہیں اوس دلوں کو تو حیران نہیں کرتے
 ویرانہ عاشق کو پرستان نہیں کرتے
 رخِ ہم طرفِ چاہِ رخِ ندان نہیں کرتے
 زخمی کفِ پاخا مرغیلان نہیں کرتے
 وہ کام کیا ہننے جو حیوان نہیں کرتے
 اک ہم ہیں جدا زخم سے پیکان نہیں کرتے

چال ان فتنہ خرامونکی بلا ہوتی ہر
 کشاکش میں پری ہر بیماری کی وجہ
 متواری حضرت دل کو چہ بانا نہیں جلو
 دل دھڑکتا رہی بھی سے کہ شبِ صبح
 عہد پیری ہر بھرتے ہیں میٹھن
 ڈھونڈنے والے اتھارے تھیں تپا ہین
 کیا عجب ہر تجھے یکھین تصویر سے
 کوئی سچا بھی ہر بیمار تری الفت کا
 جان پر کھیل کے لکھا ہر خط میں اونکو
 دیکھے کب سے عاشق کی برائی ہر
 دل پکڑ لیتے ہیں کہتے ہیں بلا لو اسکو

اک قیامت دم ز قمار پیا ہوتی ہر
 نہ قضا آتی ہر اسکو نہ شفا ہوتی ہر
 ہم بھی آتے ہیں جو تائید خدا ہوتی ہر
 دیکھیے صبح کو حالت مری کیا ہوتی ہر
 سچ ہر ہنگام سحر سرد ہوا ہوتی ہر
 تم جہان ملتے ہو وہ کوئی جا ہوتی ہر
 نور کی آئینہ دل پہ چلا ہوتی ہر
 یہ تباہی کہ کیو بھی شفا ہوتی ہر
 ہم بھی آتے ہیں جو تقدیر سا ہوتی ہر
 کب گنگار کی مقبول دعا ہوتی ہر
 گوشہ دافنکے ہماری جو صدا ہوتی ہر

روضہ حضرت شبیرؑ چلتے ہیں ہنر بہ

اب نہیں دیر ہر تائید خدا ہوتی ہر

	امید وصل ہو تو یہ بھی بہن مت بول	
	صبر و شکیب ہمنے یہ مانا کہ سخت ہے	
	اربابِ مایہ کا ہے تواضع سے وزن قدر	
	جھکتی ہے باردار جو شاخِ درخت ہے	
	پھولا پھلا سالِ تنائے عمر بھر	
	باغِ جہان میں مجھ کوئی سبز بخت ہے	
	برسون کے بعد مجھ کو ہوا ہے یہ دن نصیب	
	پہلو میں جو وہ سوئے بہن بیدار بخت ہے	
	مضمون عیان شکستہ دلی کا یہیں ہے	
	ہر شعر تیرے حسنہ جگر کا دو بخت ہے	
یہ عشق بدبلا ہے حقیقت میں اے سرب	شیر وں کا بھی کلیجہ اسی سے دو بخت ہے	
دیکھے ہجر میں جالت مری کیا ہوتی ہے	روح ذکر شبِ ہجر ان فنا ہوتی ہے	

اگر چاہے تو اسراحتِ داناظر ہر بشر کر دے

نتھاتا بھی اوس صحراے وحشت ناک میں کوئی

کہ مجنونِ نجد میں آئے تو لیلے کو خبر کر دے

جو چمکایا ہر داغِ دل کو میرے فضل سے یارب

عروج اسکا بڑھا ایسا تارے سے قمر کر دے

زبانی لوگ مرتے ہیں ہنرِ بر اوس تیغِ ابرو پر

ہماری طرح جب جانیں کوئی سینہ سپر کر دے

کس درجہ تیغِ عشق کی بھی چوٹ سخت ہے

دل جس سے پاش پاش ہو گریختِ سخت ہے

دل ہی نہیں ہر شاخِ تمنا ہری ہو کیا

جڑ جبکی کاٹ ڈالی ہے یہ وہ درخت ہے

اوسکی گلی میں خاکِ نشینی ہے سلطنت

دیہیم کی ہو س نہ تمناے تخت ہے

ہمارے فصد کھلتے ہی کہا فضا دے اوسنے	
ہنین دم اسمین باقی بنداب خون جگر کرے	
جہان سے کوچ ہر بندہ ہوں تیرا رم کر مجھ پر	
مہیا کچھ تو میرے واسطے زاد سفر کر دے	
قدم رنجہ نہ گلگشت چمن میں صبح دم کیجے	
کسین پیدا نہ شور عین لیسان در دسر کر دے	
وہ ہن چورنگ پر پائل کہ ہر ہر ایدل مضطر	
اسی پر روک تلوارین کیلجے کو سپر کر دے	
یہی بقدر آکسو جو بہا کرتے ہن فرقت میں	
اگر وہ ہنسکے دیکھے بے بہا انکو گھر کر دے	
بھروسا کچھ ہنین دنیا میں دم کی آمد و شد کا	
یہ چند انقاس امی دل یا د خالق میں بسر کرے	
اسے ہر اختیار ایسا خدا کے کارخانے میں	

تیرے پسینے سے جو ہوا ہے مقابلہ خوشبو گلزار ہے ہر کشیدہ گلاب کی

اکسیرِ کیا سے زیادہ ہوا ہے ہر
لئے جو ہاتھ خاک دربو تراب کی

یہ ایسوزِ محبت آہ مین پیدا اثر کر دے

کہ میرے دردِ دل کی میرے عینے کو خبر کرے

وہ دونوں ہاتھ مین دو جام می ہو جو بھر کر دے

توف کر دو جہان سے ایک دم مین بخیر کر دے

غضب ہو فضل گل مین دیکھنا تکجوشکستہ پرن

خدا پھر لائق پروازِ مہیل تیرے پر کر دے

کن انکسیر سے اگر وہ دیکھنے انہوہ محشر کو

قیامت پر قیامت یار کی ترچھی نظر کرے

فغانِ مجنون کی سن سن کر دعا کرتی تھی یہ لیلیٰ

بس اب کم یا الہی قیس کا دردِ جگر کر دے

دیکھی ہر کیفیت شرفِ آفتاب کی
 پڑتی ہر چھوٹ کسکے رخِ لاجوا کی
 ببل ہو روح گرچہ بوتراب کی
 برہم وہ ہو کے اوٹھ تو گئے میر پاس
 صورت کا آپ کی جو بندھا قبر میں خیال
 ادنیٰ کی قدر کچھ نہیں علی کے سنے
 اوس بیوفا کو لکھ لکھ تو بھیجا ہر خطا
 محکرا کے میری قبر کو بولا وہ بیوفا
 اوس بقیہ ش کی یاد میں ہر روز
 پاتا جو میں کبھی ورقِ آفتاب کو
 گردن جو میری کاٹکے روتی نہ لہو
 وونون جہان میں ہمارے گھبراہٹ کی
 نزدیک ہر خزان کا زمانہ بھی اے گلو

یوسف ملین تو پوچھے تجھ خیراب کی
 ہر روشنی جو دلیں کے آفتاب کی
 پروانہ حشر کی ہونہ روزِ حساب کی
 ثابت ہوئی نہ وجہ مگر کچھ شباب کی
 کچھ بھی خبر ہی نہ عذابِ ثواب کی
 دیکھ لے کیا ہے حقیقتِ حباب کی
 لیکن مجھے امید نہیں کچھ جواب کی
 تربت یہاں ہر کوئے نے خانہ خراب کی
 رنوار ہی ہر اشکِ فانیِ سحاب کی
 تصویر کچھ پختا ترے جو شباب کی
 بڑھتی نہ آبر و تری تیغِ خوش آب کی
 مٹی ہمارے عشق نے اپنی اب کی
 یاد آئینگی حکایتیں جس شباب کی

ہمیشہ موسم گل میں ہی افسانہ رہتا ہے

محبت کے بہانے سے لگاؤٹ لاکھ پیدا کی

دلِ نا آشتِ نا تیرا مگر بیگانہ رہتا ہے

نکر جو شس محبت میں نصیحت باز آنے کی

کہیں قابو میں ای ناصح دلِ دیوانہ رہتا ہے

وہ ہر شب جلوہ افروز آ کے ہوتے ہیں بھلائے

چراغِ حسن سے روشن مرا کاشانہ رہتا ہے

ارادہ ہو کروں اوس شکِ یوسف کی خریداری

ہمیشہ نقدِ دل کا ہاتھ میں بیعانہ رہتا ہے

یہ شوقِ دیدِ ہوا نگہوں کو اک طفلِ برہمن کا

حرم میں دیدہ دل جانبِ تج نہ رہتا ہے

یہ کیفیت ہے شوقِ سیکشی میں ای ہر برہمنی

بغل میں شیشہ می ہاتھ میں پیمانہ رہتا ہے

شرابین دھلتی ہیں ہر دم پر و جمع ہیں ساقی

عجب گلزار روز و شب ترا میسنا نہ رہتا ہے

قیامت عشق کی تو ہی بجھائے سے نہیں سمجھتی

کہ دل اوس شمع و پر جلکے بھی پروانہ رہتا ہے

نہیں معلوم ہے ملکِ مہ کو بد دعا کی

ہزاروں بستیاں بستی ہیں پرویرانہ رہتا ہے

پریشانی دل صد چاک پر کیا کیا گزرتی ہے

وہاں او بچھا ہوا زلفون میں جب تک نہ رہتا ہے

دل اپنا خوش وہ کر لیتے ہیں خود بینی سے خلوت میں

نکھرے کے لیے آئینے سے یارا نہ رہتا ہے

بیاہرات دن ہنگامہ محشر جدھر دیکھو

قیامت گاہ ای دل کو پہ جانا نہ رہتا ہے

گریبان پھٹتے ہیں غنچوں کے بیل تنکے چنتی ہیں

تھارے صیان میں ہوں راتِ غاش
 ہر بسکہ ذوقِ شہِ طبعِ رکھتا ہوں
 کبھی جو شمع کے سوزِ درون کا ذکر ہوا
 بہارِ آئی ہر گلزار میں دلہن کے
 پریشی شکل کے وہ دماغِ مہین بہمن
 نہ اطر سے حوروں نے ہلکوا ہلایا

نہ خود غلط ہوں مدِ ہوشِ ہونِ دیوانہ
 حوالے ساقی کوثر میں شہِ ستا
 تو کہتے ہیں کہو عاشقو نکاحِ افسانہ
 مہک ہی ہے عجب نکہتِ عروسانہ
 کہ ہو گیا دلِ پرواغ بھی پریشانہ
 جنان میں ڈھونڈتے نکالے جو زہرِ ناپا

سمجھ کے صیل کی شب کو نہ رہے نشیدار
 تمام رات پڑھی ہر غازی شکرانہ

ردیفِ عیالہ

زبان پر مرتے مرتے یار کا افسانہ رہتا ہے

جو عاشق ہے وہ وقتِ نزع بھی دیوانہ رہتا ہے

نہ بیتابی نہ باقی نازِ معشوقانہ رہتا ہے

جہان میں عاشق و معشوق کا افسانہ رہتا ہے

گر دپھرتا دسبدم وہ خود تری تصویر کے
پانوں گر ہوتے تو کرتا لاکھ چکر آئینہ

صاف وہ مہر درخشان ہے شیشہ ہی ہر پر
اوسکے چہرے سے مقابل ہو گا کیونکر آئینہ

چراغِ حسن کا اوسکے ہوا ہون پر وہ
نہ متسا ہوش رہا ہے نہ مجسا دیوانہ
ہمارا سوگ اوتار و بس اس بنگار کرو
یقین ہے دل ترا ہی شمع و کچل جائے
پلائے ساقی گلزنگ کیتی کی شرب
خدا کے فضل سے اک جھکٹا ہی رہیو نکا
ہمارے دل کو کیا ضبط امی شہِ خوبی
یہ فرمایا ہے وہی اس سے خوب گفت ہے
کبھی جو وحی کا چرچا جہان میں ہوتا ہے
کیا ہی نجد دورنگی نے تیرے گلشن کو

کہ جس پر ہی کا زمانہ ہوا ہی دیوانہ
سیان لیلی و مجنون ہے صرف افسانہ
بدن میں عطر ملو زلف میں کج و شانہ
ہمارے سوزِ درد و ن کاٹنے جو افسانہ
ہے جہان میں گلزار تیرا سچا
بنا ہے آج پرستان ہمارا کاشانہ
ہوا ہی کو لنی تقصیر پر یہ خبر مانہ
بڑھایا عہد سے معبودِ نوجو یارانہ
تو عاشق اوسکو سمجھتے ہیں تیرا فسانہ
جہان پہ باغ کھلا تھا وہاں ہی ویرانہ

رویت نامے ہوز

ہر ضیاع سے شک مٹو آئینہ
دیکھنا نہ نظر ہو آپ کو گر آئینہ
شوقِ ایش ہو اور سچ کیو تقدیر
کیون ہر حیرت وہ ہر کسکی صورت کی نما
ہم فقیر و نکو فقط ہر عشق صورت تری
جہانکے دروازے کوئی جہین دیکھلے
جلوہ گر حیدم ہوا امین خیال رویا
کوئی دم خود بینی سے فرصت تھیں نہیں
روئے انور کے سو دھکے ہو اس میں فیکھتا
کے تار ہر ضیا ہر آئینہ سیما ہے
کیا مقابل آپکے آئینکے یوسف خیر
کرتے ہیں بارہ دیکھیں اس اداسے ونگا

عکس دند ان ہوا ہر کان کو ہر آئینہ
نذر دینے کے لیے لائے سکنا آئینہ
ہاتھ سے چھٹا نہیں ہر تہوم چھڑا
دوڑتا پھرتا ہر کیون برسو گھر گھر آئینہ
مخو خود بینی رہیں دیکھیں تو نگ آئینہ
اک لگا رہتا ہر سند کے برابر آئینہ
ہو گیا فوراً مرا قلب مگر آئینہ
ٹوٹ جائے خدا ہاتھوں سے چھٹ کر آئینہ
ہر تھیلی اس پر پرو کی مقرر آئینہ
قلب مضطرب خود ہوا سیما بنگ آئینہ
منہ تو اپنا پہلے دیکھیں اوٹھا کر آئینہ
سکتے کے عالم میں ہر حیران و شش آئینہ

حسرت یہ کہ رہی ہو کہ قربان لکھنؤ
 گلزار تھا ہر ایک سیلابان لکھنؤ
 اجڑا پڑا آج وہ بستان لکھنؤ
 بازار چوک تھا جو پستان لکھنؤ
 کافی ہو نور شمع شبستان لکھنؤ
 رکھتا تھا کیا بہارستان لکھنؤ
 تھے جم حشم تمام گدایان لکھنؤ
 یوسف جو دیکھتے کبھی زندان لکھنؤ
 امیر جل شانہ سرو سامان لکھنؤ
 سببان تھا ایک ایک بانڈان لکھنؤ
 روشن ہول و شبستان لکھنؤ
 پھر حکمران ہو جا کے سلیمان لکھنؤ
 دیکھینگے چلے پھر وہی سامان لکھنؤ

آنکھوں میں پھر رہا جو سامان لکھنؤ
 تھا رشک باغ کو چہ ویران لکھنؤ
 رشک نعیم کہتے تھے کل تک جنگ لکھنؤ
 سوانی اوسکو دیکھے تو تھا آدمی لکھنؤ
 پرواہ نہیں ہمیں جو زمانہ سیاہ ہو
 آئے نظر گدا بھی وہاں کے دشالہ ہو
 ہر مور کو بھی اوج سلیمان نصیب آیا
 رکھتے غریب سلطنت مصر سے سوا
 حورین چھٹی ہاتھ کے بنے تھے
 رنگین و لہریں تھی ہر ایک زبا
 یارب عروج اختر اوج شہی سے پھر
 سلطان نامور کو ملے پھر نگین ملک
 تقدیر میں لکھا ہی تو اک و زام نہ ہو

امی ہمصفر و مردہ فضل بہار دو
 پیکان ہر جگر میں تو سوار ہیں
 دیوانے ہر قید جو ہو گئے تو اس طرح
 یوسف خود آئین شاہ ملائے کیواسے
 بمل کو نیجان جو نہ چھوڑ تو خوب
 جس جسطر سے چاہیں کہیں پیاں لکھا
 سینے پہ دھری جو ہو نکالے اچھا
 شیر خدانے کی وہ سجا جان میں
 عاشق میں بوتا رکھ ہوں منکر و نکیر
 ناخوش ہو خا ہو کر و بد زبان
 کرد و شہید ناز کی تربت کو گرد برد
 ہونے لگی اذان سحر ساقیوا و ٹھو
 دم توڑتے ہیں جان بچا لو ہر کی

دن آگے خوشی کے چمن میں رہا
 اک تیر میں گر لے ہیں تنے شکار دو
 زنجیر کے عوض انھیں پھونکے ہار دو
 میت ہماری تم جو حد میں اقرار دو
 جاتے ہو ایک تیر اسے اور مار دو
 اتنا شب وصال میں آج اختیار دو
 پیدا ہوئے ہیں سرور و ان میں رہا
 حکم خدا ہوا کہ انھیں نہ ولفقار دو
 ٹھہرا بھی زمین کو نہ حکم فشار دو
 آئینے تمکو دیکھنے گالی ہزار دو
 ہمیر اپنے رخ کو امی شہسوار دو
 کچھ مخمچی ہوئی پی دفع خار دو
 لپٹو گلے سے بوسہ لب امی نگار دو

میں تو شیدا می سوسے دلبر ہوں
 سامنا ہو چکا ہر آفت کا
 مجھے جھکتے ہیں عاشقانِ جہان
 آئینہ سینے او کو دکھلایا
 آبرو حق نے مج کو یہ بخشی
 مہرِ اختر سے ہر فروغ مجھے
 وصل میں ہر فدا کا دھڑکا
 بوسہ لینے کی جو سزا ہو مجھے
 بعدِ دت ہوا ہر وصل نصیب
 کیوں کھٹکتا ہوا چشمِ حاسدین

مضطرب ہجر میں نہ کیونکر ہوں
 ہجر کا نام سنکے مضطرب ہوں
 آج عشاق کا میں افسر ہوں
 بخت کا اپنے میں سکندر ہوں
 بحرِ شاہی کا میں بھی گوہر ہوں
 ورنہ ذرے سے بھی میں کمتر ہوں
 کیا کہوں خوش ہو نہیں کہ مضطرب ہوں
 میں گنگار تو مقتدر ہوں
 کیوں نہ جاے سے اپنے باہر ہوں
 نیش ہوں خار ہوں کہ تشر ہوں

کم نہیں مج کو یہ فروغ ہر زور
 یعنی میں نورِ چشمِ اختر ہوں

روایتِ واو

نکلامین کے خاک وڑتا جو سے نجد	مجنون نے دی صدا کہ برادر کہاں
کسا کی طرف جو گیا سر پٹکنے کو	فرہاد نے کہا میرے افسر کہاں

باغِ حبان میں فضلِ آہی سے او نہر	نچو لا پھلا ہر گاشنِ اختر کہاں
----------------------------------	--------------------------------

دل بیتاب آگیا بل میں	جا پھنسا گیسو سے سلسل میں
خوش کوئی شال کوئی ٹہل میں	ہین گدہست اپنے کتل میں
یون ہر رخ پر نقابِ عالم	چاند جیسے چھپا ہوا دل میں
قیس کی سربہ تھی نادانی	سو کے مجنون گیا ہر جنگل میں
تلخ ہر کقدر کلامِ رقیب	تلخی ہوتی نہیں یہ خط میں
کس قدر ہر شبِ فراقِ سیاہ	یہ سیاہی نہیں ہر کحل میں
تیرے دانتوں نے جو ضیا پائی	وہ کہاں گوہرِ کحل میں
تو ہی کیسا کہاں ترا ثانی	اور اگر ہی تو چشمِ احوال میں

کیون نہ اوس سے لگائیں لگو نہر	وہی آہر میں وہی اول میں
-------------------------------	-------------------------

شب کو پھرتو اسی مہ انور کمان کمان
 چمکی ہوا و سکی تیغ دو پیکر کمان کمان
 دل آپسے ہی لو گناہر آپ ٹاپے
 افلاک و عرش زیر قدم سرنگون ہو
 غیر و نہیں و مستو نہیں حسین و نہیں آجکل
 رو کے کیسی یاد میں دریا پہ نہر پہ
 پایا نہ تھے غیرت بلیقہ کا مکان
 رویا ہوں جا بجا تری آنکھوں کی چاہ میں
 بید رویاں تری شرہ یار کیا کہوں
 رو کینکے ہم جگر پہ دل بقرار پر
 دلمین جگر میں سینے میں پہلو میں دیکھنا
 چورنگ ل او دھری او دھری جگر دو تم
 یسی دشوئے کے سو دین باند قیس کے

مجبور ہے تلاش میں چکر کمان کمان
 ایدل کھلے ہیں کچے یار جو ہر کمان کمان
 کیا آپ چھوٹ جائینگے لکڑ کمان کمان
 اعزاز بخش آئے پیمبر کمان کمان
 کھلتے ہیں اپنے شوق کے دفتر کمان کمان
 ہمنے لٹائے اشک کے گوہر کمان کمان
 تافے کر آیا جا کے کبوتر کمان کمان
 اشکو کا موخرن ہر سمندر کمان کمان
 نشتر لگائے ہیں مرے دل پر کمان کمان
 دیکھیں لگائے جاتے ہو خنجر کمان کمان
 قاتل نے میرے مارا ہر خنجر کمان کمان
 دیکھا کھلے ہیں تیغ کے جوہر کمان کمان
 چھانی ہر ہمنے خاک برابر کمان کمان

	منہدی کی فرمائش ہر کب جب خشک نِ دل ہوا
کیا میں اونچیں بھیجوں خنادل کا لہو شامل نہیں	
	سب تو اوسیکی کہتے ہیں میری نہیں سنتا کوئی
فریاد میں کس سے کروں امی دل کوئی عاقل نہیں	
	آئے یہاں جسکے لیے دیکھا نہ اوسکو پھر چلے
بزمِ جہان میں کیا کریں وہ رونقِ محفل نہیں	
	جسکو نہیں سودا ترا جہیں نہیں الفت تری
مٹی ہے وہ پتھر ہے وہ وہ سر نہیں وہ دل نہیں	
پتھر پسچا ہی کہیں شدت سے ہے وہ سنگدل	ناحق دیا دل کو بھر براوس سے کچھ حال نہیں
دل ڈھونڈتا پھر تجھے دیکر کہاں کہاں	دوڑا میں سبکو گھر سے نکل کر کہاں کہاں
کی سیر آج اپنے دن بھر کہاں کہاں	دکھلایا جلوہ رخ انور کہاں کہاں
ہیں لعل میرے خون سے پتھر کہاں کہاں	نکل آیا کو ہمار پہ ہے سر کہاں کہاں

یعنی تیان ماہی صفت کیون سانسے بسمل نہیں	
کتاب ہوں مضطر ہو کے جب اب ضبط کا یار نہیں	
وہ ہنس کے مجھ سے کہتے ہیں تو عشق میں کامل نہیں	
پھرتا ہی کیا چاروں طرف کر غور جاتا ہر کمان	
کچھ یاد اسی غافل تجھے کیا گور کی منتر نہیں	
کیا بات گھبرانے کی ہر دم سن تو لو کتاب ہوں کیا	
ٹھہرو ذرا برہم نہو میں وصل کا سائل نہیں	
مرنے کو مرجائیں ابھی لیکن گناہوں کا ہر ڈر	
تشکل بس آئینہ مرز ش کی ہر مرزا تو کچھ مشکل نہیں	
کہہ دو کوئی اوس ترک سے میں پھر رہا ہوں سرکب	
شوق شہادت ہی مجھے کوئی مراقب نہیں	
برسات ہی برسات ہی ہر سیکرہ آباد ہی	
وہ کون سی جا ہی جہان رحمت تری نازل نہیں	

رنگ بدلا ہر زمانے نے عجب	آشنا ترک و فاکرتے ہیں
جب ہلکاتے ہیں اپنے گیسو	قیدی دامِ بلا کرتے ہیں
میرادل توڑ کے پروا بھی نہیں	اور اوٹا وہ گلا کرتے ہیں
صدمہ کسے نہیں پونہچا یا ہر	پھول کیوں چاک قبا کرتے ہیں
ہم تصور کی بدولت کشتہ	دوبدو اونے رہا کرتے ہیں
ہجر کی شب کا نہ پوچھو احوال	رات بھر آہ و بکا کرتے ہیں
نغمہ وہ ہیں مر غم میں صیت	باغبان تنکے چٹا کرتے ہیں
ولین ہرے جو در داؤٹھتا ہر	دسہم شکرِ خدا کرتے ہیں

زانو فکر پہ سر ہی پروں
ای شہرِ آب یہ کیا کرتے ہیں

انہما غمِ مشکلِ نین قابو میں لیکن دلِ نین

ترپے نہ مچھلی کی طسح ایسا کوئی بسملِ نین

سو وار دل پر کر کے بھی تو شادمان قاتلِ نین

تسے کیا حضرت یو کی مثال	جھوٹ سح لوگ کہا کرتے ہیں
سات پر دو نہیں چھپے ہیں لیکن	میری آنکھوں میں بھرا کرتے ہیں
شمع رخ پر ترے ام و شعلہ جن	ہم تو پروانہ رہا کرتے ہیں
ساقیا تیری عنایت کے مدام	مح گل رنگ پنا کرتے ہیں
کیو یہ حال ہمارا قاصد	پوچھتے ہیں گرات کو کیا کرتے ہیں
آنکھ سے تو نہیں دیکھا لیکن	روز یہ سب سنا کرتے ہیں
بچ تنہائی میں تا صبح مدام	شب کو بیتاب ہا کرتے ہیں

عشق کے جوش میں ہر وقت نہر
شعر شوقیتہ کہا کرتے ہیں

دستان تیری سنا کرتے ہیں	رات دن وجد کیا کرتے ہیں
صدئہ ہجر سہا کرتے ہیں	اشک آنکھوں سے بہا کرتے ہیں
چٹکی لیکر وہ کہا کرتے ہیں	دردِ دل کی یہ دوا کرتے ہیں
عشقِ صادق میں اثر ہوتا ہے	ہم ہمیشہ یہ سنا کرتے ہیں

کیا چمپائی ہر سکہ لاشکے	آبدار مٹی گسرتی نہیں
شربت دیدار کی حسرت نکر	داروے دردِ جگر تپتی نہیں

کل تک تیو تھے سیدے امیر
آج کیوں اونکی نظر تپتی نہیں

کیا کہیں جہن کیا کرتے ہیں	پہر و خان موش بہا کرتے ہیں
اس اداسے وہ ادا کرتے ہیں	جان تک لوگ فدا کرتے ہیں
شبِ فرقت میں سحر ہوئی ہے	مہتو مایوس رہا کرتے ہیں
امیر پر وترے وارفتہ کو	لوگ سودا ہی کہا کرتے ہیں
دیتے ہیں شربت دیدار انھیں	جن مریضوں کی دوا کرتے ہیں
منعِ جان کو قفسِ جنم سے ہم	تیرے صدقے میں بہا کرتے ہیں
پھر علیے یار کے گھر حضرتِ دل	دیکھے آپ یہ کیا کرتے ہیں
بورے یوں شکے وہ یوں کچھین	کیا خبر ہوئے سنا کرتے ہیں
اٹھو وہ ککے یہ ہنگامِ خرم	آج ہم شہرِ بپا کرتے ہیں

خاکِ پائے سیمبر ملتی نہیں
 اب تو یہ عالم ہے میرے ضعف کا
 روئے یسلی نجد میں مجھ کو خاک
 کیا جوانی سے کسے پیری تپا
 ایذا کی عیسیٰ دم کی راہ ہے
 کیا نسیم صبح نے مردہ دیا
 دولت دیدار کا سائل نہو
 ایک سیدھی سی کنی تھی مینے بتا
 جبکا بندہ ہوں کل دیگا تجھے
 عبداور معبود میں خلوت سی
 کیا کڑی چوہن میں تین عشق کی
 جو لگائی ہے خدا نے عرش پر
 کرتا عنقا کی رگ جان کو چل
 یہ دواسے درد سہل ملتی نہیں
 نبض بھی دو دو پہر ملتی نہیں
 قبر نگرانے کو سہل ملتی نہیں
 شام سے ہرگز سحر ملتی نہیں
 اک مسافر کی خبر ملتی نہیں
 آج ببل کی نظر ملتی نہیں
 یہ کیسے کوا اور بشر ملتی نہیں
 ترچھے بیٹھے ہیں نظر ملتی نہیں
 آج چپ کی داد اگر ملتی نہیں
 کیا تھا شور اچھے خبر ملتی نہیں
 دل بچانے کو سپر ملتی نہیں
 وہ تو تصویر ہے ملتی نہیں
 کیا کہن اونکی کمر ملتی نہیں

رکھتے ہیں ایک نشانی سے دانہ دلی
 شاید آجائے ہمارا بتِ محوِ نوشِ اھر
 وعدہ وصلِ بھلا دین تو قیامت ہو جا
 ہم سے اوکٹائیں مہمانِ سرفانی
 کیا چمن میں یہ اسیرانِ قفسِ پینل
 اونکا ہوتا ہر گز ریا کے پروانوں
 ختم ہر چاہنے والو نہ تھے جانبار
 حکم بھی ہو گا ربانی کا تو جاننے کے کما
 وہ تو خود پاتے ہیں بیدِ دمِ محبت کو
 دیکھیں کس طرح رہ منزلِ جاناں طر
 حشر کی چوٹ کوئی ہم پہ نہیں ٹپکی

یعنی قرآن میں طاؤس کا پر رکھتے ہیں
 محوِ رنگ کو ہم جام میں بھر رکھتے ہیں
 وہ مرے نالہ شبگیر اثر رکھتے ہیں
 آج ہم آئے ہیں کل غم سفر رکھتے ہیں
 نہ انھیں طاقت باز وہ نہ پر رکھتے ہیں
 شمع کی طرح تھیلی پہ جو سر رکھتے ہیں
 دل ہی رکھتے ہیں عشقِ تنجہ رکھتے ہیں
 نہ ٹھکانا کہیں اپنا نہ گھر رکھتے ہیں
 ہاتھ سینے پہ جو ہنگامِ حر رکھتے ہیں
 پاس تو شہ ہر نہ ہم زادِ سفر رکھتے ہیں
 ہم بھی ایسی تری رحمت کی سپر رکھتے ہیں

ابراگر اشکِ فتانی کو ہو موجود
 ہم بھی رونے کے لیے دیدہ تر رکھتے ہیں

ہمارا بھی دساز ہوا سچ	تجھے اپنے دستِ شفا کی قسم
مرا عشق کے درد میں دہلا	ہمیشہ کو کھالی دوا کی قسم
سرِ طربلوہ اوسے کا تھا	اوسے رخ کے نورِ وضیا کی قسم
علاجِ جنون کا تو کچھ قصد تھا	میں نے دینے والی قسم
میں بے ڈھونڈے اونکے نہ باز آؤں گا	اونھیں کے مجھے نقشِ پا کی قسم
سُنیکا وہ کاہیکو بند کی بات	نہیں باتنا جو خدا کی قسم
تھیں نے چورایا ہر بس لہرا	تمہارے ہی دزدِ خدا کی قسم

میں آلِ عبا کا ہون عاشقِ نہر
مجھے اپنے شکاکت کی قسم

دیفِ لون

آبرو موتیوں کی اشک اگر کہتے ہیں	رونقِ لالہ و گل داغِ جگر کہتے ہیں
تیغِ ابرو کے لیے سینہ سپر کہتے ہیں	ہم وہ دل کہتے ہیں قاتل وہ جگر کہتے ہیں
ترجِ کیوتیت جو آجا مسیحا تو کہوں	یونہی بیمارِ محبت کی خبر کہتے ہیں

دل و گنا چھین کے بھی نہ بیدل کو آؤں
 سینہ سپر کروں نکمہوں سے اُن تک
 مٹی می یار نے کفِ نگیں سے وقتِ
 رکھتے ہیں دماغِ عشق کو عشقِ بجا دل
 چھریاں لگا کے وہ جوہر آوازے دل
 بیدار فنا یہ سہکوا باخونہا سے دل

اوس دریا کی زرمین سے تو ہیں ہنر
 آفت کا سامنا ہر خدا ہی بجا سے دل

ردیف می

کرین وعدہ کھائیں فدا کی قسم
 نکھا لو بگڑا کروں فدا کی قسم
 نہ جھوٹی نہ یہ ریا کی قسم
 جہاں چاہو تم آزاں نہ ہوں
 ادھر بھی ذرا اک نظر دیکھ لو
 خدائی میں تجھسا نہیں ناؤں
 کوئی ظلمِ ظالم نہ باقی رہے
 یہ عیار ہیں بت خدا کی قسم
 چلے آؤ تملو فدا کی قسم
 تھیں چاہتے ہیں خدائی قسم
 وفادار ہیں ہم وفا کی قسم
 تھیں اپنی شرم و حیا کی قسم
 مجھے تیرے ناز و ادا کی قسم
 تجھے اپنے جور و جفا کی قسم

روایتِ لام

کرتا ہر وصل یارین بھی ہائے دل
 پشیر در عشق اگر کچھ دکھائے دل
 کہتے ہو چپ ہو نکو ہائے دل
 اس درد کی فغان ہر کہل گناہ
 دیکھتے شگفتگی دل پر نور کی اگر
 او بجز حسن تو ہی بتا دے کہاں تک
 جب یہ کہا کہ ہاتھ سے جانا ہو دل مرا
 وام اجل ہا بنین حلقے ایکے ہین
 ہم کس حال دل شبنائی میں کہیں
 ہوتا ہر ضبط کر نہیں اک بیگنہ کا خون
 آواز میری سنکے جو پوچھا تو غیر سے
 دل جکاڑ پے ماہی بے آب کی طرح

مجھ کو ہر رپہ تو نہ بھائی اداے دل
 ہاتھوں سے لگو تھام کے کیسے گناہ دل
 اچھا کر نیگے ضبط ہے دل کہ جاوے دل
 اتنا بھی آدمی نہ کسی کا دکھائے دل
 پروانہ ہونٹا تو بلبل فسق دل
 اشکوں کے ساتھ خون کا دریا بہاؤ
 بولے مری بلاست ہے دل کہ جاوے دل
 کاکل کے پیچ میں تو کسی کا نہ آوے دل
 ہمدرد ہو تو اوس کہیں باجرم دل
 اب ہم وہی کر نیگے جو کچھ ہو رضا دل
 کہتا ہی کون درویدہ کہ ہا دل
 بیتاب ہے کیون نکسے ہائے دل

باتین کرتا ہی جو وہ رنگین بیانِ سبزہ رنگ

سبزہ خط سے بہارِ حسن ہوتی ہی دوست

زیرِ کھلاوتا ہی عشقِ نوخطانِ سبزہ رنگ

نخلِ ہین تیرے چمن میں چھوٹے پوٹے سبز سبز

یا کہ محفل میں بہم ہین کچھ بتانِ سبزہ رنگ

شاخین جھونکے کھاتی ہین ہر زور پر بادِ بہار

جس طرح گانے میں جھومیں مطربانِ سبزہ رنگ

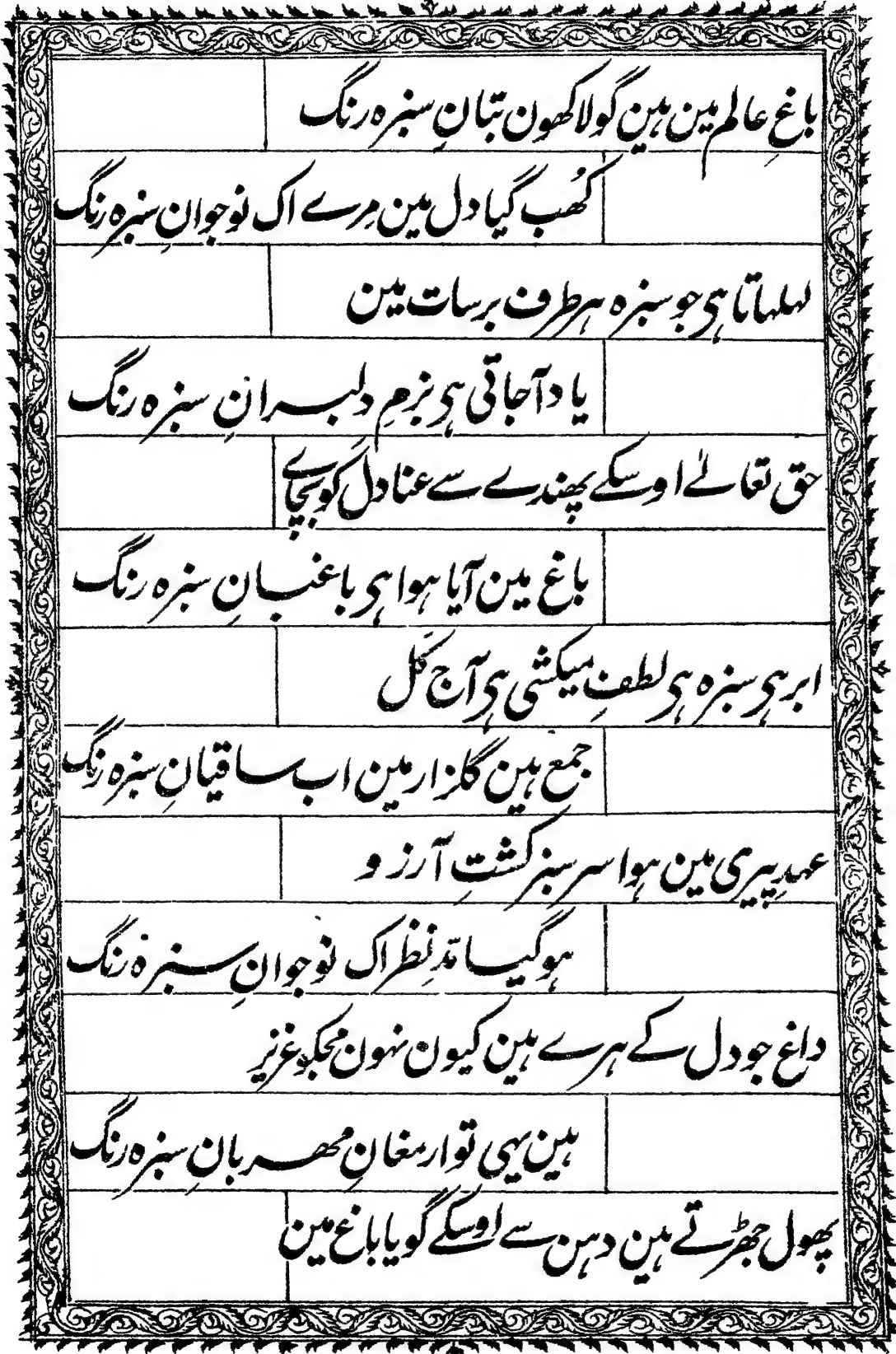
بڑھ گیا شورِ عنادل و یکسر بوٹا ساد

نخلِ گلِ ہر یا مرا غنچہ وہاں سبزہ رنگ

جو بن اپنا سبزہ ساحل دکھاتا ہی جہان

دل کو تل دیتی ہی یادِ نوخطانِ سبزہ رنگ

گلشنِ آلِ عبا کا ہون میں عاشقِ ای ہر
خلد میں لوگنا زبرد کا مکانِ سبزہ رنگ



دین گاف

بھڑکتی ہوئے سینے میں رنج و غم کی آگ
 کوئی بچانے نہ آیا لگی مرے دل کی
 تمہارے عشق نے مج کو خلائے خاک کیا
 تلاشِ نارین او کو پیبری دیدی
 تمام ہو گئی آخر کو شمعِ جلِ حل کر
 بدن جو گرم ہو دم بھر میں سہرتا ہو
 ہماری آہ میں بو ہو کہ جلنے کی
 ہمارے سوزِ جگر سے مقابلہ کیا
 اٹھا جو میرے کلیجے سے آہ کا شعلہ
 تپِ فراقِ کلیجے کو بھونکے دیتی ہو

جلارہی ہو مجھے دوریِ صنم کی آگ
 کینے آگے یہ بھڑکی ہوئی نہ کم کی آگ
 زمانے بھر کی مرے واسطے بھم کی آگ
 عجب کلیم نے دیکھی ترسِ گرم کی آگ
 لگائی سوز نے پروانیکے ستم کی آگ
 چراغِ گل ہو یہ مہمان ہو کوئی نہ کم کی آگ
 بھڑک رہی ہو کلیجے میں کس ستم کی آگ
 تھور کی بھی تو واسطے نہ چمکی آگ
 تو میرے سامنے دوزخ کی بھر چمکی آگ
 خدا بچائے ہمارے غم و الم کی آگ

سمجھ کے دلو خلائانہ ہر بیا درے
 بچانے سے نہیں بچتی ہو سوزِ غم کی آگ

پھرے جا بجا ٹھوکرین کھائیں کیا کیا
 اوڑھ کر جو بال اوئے دریا میں ڈھوئے
 یہ کیسی تھین بیا کیا یہ تو کیسے
 جو کوچے میں اوس عروس کے پڑے
 خدا کے لیے ای صبا تو ہی جا کے
 بڑی قید ہر تیرے وحشی کی خاطر
 خدا کی قسم قول اپنا تو یہ ہر
 تری راہ میں یار دل لال کیا ہر
 مرے دستخط کو پڑھا دل ہی لین
 ملا چین بعد فنا بھی نہ ہر کو
 تھین ضبط دیکھو مرے سوز غم کا

ترے عشق میں ہم گئے لاسکان تک
 پھنسیں ام میں لفت کے مچھلیاں تک
 بجین غیر کے گانہ میں چٹکیاں تک
 نہیں دھیان بھی اونکا جاتا جنان تک
 مرانا مہ پونچا مرے مہربان تک
 پنھا دی ہن خدا نے بیڑیاں تک
 مزار زندگی کا ہر عشق تباں تک
 جو ہو حکم صدقے کروں تھیں جان تک
 نہ آیا مرانا مہ اوسکی زبان تک
 چبا لین سگ یار نے ڈیاں تک
 ہوا خاک بکرنہ نکلا دھواں تک

مہر باب دعا کر کہ اختر سلامت
 مزار شعر گوئی کا ہر قدردان تک

دل لوتا ہر درد کی جی بھر کے لذین	دیتا ہر تیرے سحر میں کیا کیا مرقلق
عشاق کے رفیق یہی ہیں فراق میں	افسوس بقیاری و آہ و بکا قلق
جو کچھ کہ پیش آئی ہر پیش آئی کی ضرور	مرتا ہر ایک دن شدنی اسکا کیا قلق
ہر خوف جوش غم میں ترا خون ہو بجا	ای دل نکر زیا دہ برائے خدا قلق
فرقت میں کون کون کے صدے کو میں بہو	دل کا جدا قلق ہر تھارا جدا قلق
آئے نہ وہ ہماری عیادت کے واسطے	افسوس مرتے مرتے اسکا کیا قلق

حامی ہیں تیرے حیدر کے آرامی ہنر پر
تجکبو تو حش میں بھی ہنوگا ذرا قلق

ردیف کاف

جلایا تپ غم نے مجھ کو بیان تک	کہ جل جلکے چونا ہو میں ٹڈیاں تک
مٹایا سنا سنا تھا تجھ کو جہان تک	فلک باز آ اب بھی آخر کمان تک
نہ صیاد آیا نہ گلچین نے پایا	نہ پونچا کوئی مجھے بے خانمان تک
ترے خاکساروں کے قدموں کی جانب	ہمیشہ رہا سرنگون آسمان تک

<p>منقار میں جو لیکے اوڑا میرا اتھو پیغام لیکئی ہو جو عاشق کا یا تنک دہن میرے آکے لپٹتے ہیں مشقی عاشق انھیں کا ہو نہیں قتل انھیں سے ہی</p>	<p>طاہرین جتنے لگیاسب پر ہما شرف کیا کیا نہیں بڑھاتا با و صبا شرف ایسا تری حضور سے حاصل کیا شرف مجھ کو ضرور دینگے شہ لافنی شرف</p>
<p>مداح آفتاب رسالت کا ہون نہر مشرین مجھ کو دینگے حبیب شرف</p>	<p>مداح آفتاب رسالت کا ہون نہر مشرین مجھ کو دینگے حبیب شرف</p>
<p>دلو جو با اقلق تھا مجھے تھا جد تعلق مجھ کو تمام عمر اسی کا رہا تعلق کیونکر کریں موت کا شاہ گد اقلق کس کا ایک پیری نے مجھ کو دیا قلق اللہ ہی جو کھوئے تو جائے مرا قلق کیا ہی جو دلو آج ہر کل سے سوا قلق</p>	<p>پوچھو نہ کچھ فراق میں کس کو تھا قلق سید اہوئی نہ صورت وصل حبیب آہ ارمان دلو دل ہی میں رہتا ہیں تمام ہوش و حواس تباہ تو ان نے دیا جو آہ چھٹکا رادر دلو سے ہو مجھ کو نہیں آہ اتنا جو گھٹا ہا ہی کہیں خون ہو بخا</p>

دزدہ ناپیر ہوں! رضی خجک اسی ہنر پر
ہوئیگا خواہی تنخواہی محکوبی حاصل فرمے

مردیفات

یوں فتر رفتہ عشق میں میرا بڑا جانش
انسانِ مشت خاک کا سب بڑا جانش
معراج دار پر ہی یہ رتبہ بلند ہے
عشاقِ سیر نام کی تعظیم کرتے ہیں
حاصل تو ہر طرح کا شرف ہی تھیں
تو امی حسین مہر سچہ جمال ہے
رونقِ ذہِ جمالِ حسینانِ ہوا و سکن
کیا کیا نہ خاک و آکے دکھایا ہی پناؤ
آزاد و سنج و فکر سے رہتا ہی روز و
میرے خوشا نصیب کے پروانہ ہوں ترا

فرہاد و قیس و نونہ میں لیگیا شرف
یہ خدا کی دین جسے دے خدا شرف
منصور نے یہ عشق میں حاصل کیا شرف
عباشتی میں کون ہے اس کے سوا شرف
رکتے ہیں بیوفا و نپہ اہل وفا شرف
ہو تیرے روبرو مہ کنعان کو کیا شرف
ہر دے کو ہی مہر سے حاصل ہوا شرف
پر آسمان ہی کو زمین پر رہا شرف
رکتا ہی بادشاہوں پہ تیرا گدا شرف
امی شمع و یہ فخر مرا ہی مرا شرف

ارویت غنیمت

شمع روی یار کا ایسا ہوا کامل فروغ
 پیش ازین پہننے کا رتبہ تھا کیا کیا تھی
 مانگنا اچھا کسی شو کا کسی سے بھی نہیں
 لاکھ صورت حسینا جان بن گئے آئین
 میرے آئینے یہاں روشن ہو شمع و چراغ
 نور کی اک لو لگی ہر تجھ میں اکا شکر کر
 آج ہر جو کل نہیں ہو یگانہ عالم ترا
 راکھو اس لحاظ کے شعلہ خدائے
 اتنی روپوشی نکرا قبیس کی حالت غیر
 فوق کیا فرادو مجھ کو ہر چہ عشق میں
 ذرہ ناخیر تابان خاک ساری ہے ہوا
 حورین آتی جاتی ہیں شمعین جلائیے

جسکے آگے ہو گیا خوشید کا باطل فروغ
 عکس رو یار سے اوسکو ہوا اصل فروغ
 سارنی نیامین کہین پامانین ساں فروغ
 رو بہ رو تیرے اور و کو بہت شکل فروغ
 پیشتر تجھ کو تھا امر گور کی منترل فروغ
 تھکانے دیا ہر تجھ کو یہ ایدل فروغ
 میمان ہرات بھر یہ امر کامل فروغ
 شمع کا کیا کیا مٹایا ہر محفل فروغ
 ہر اسے دم سے ترے ای لیلیٰ محل فروغ
 سامنے عالم کے پاتا ہی نہیں جل فروغ
 منکسر ہوئے اوسکو ہو گیا اصل فروغ
 تیرے کشتے کی سحر ہی کیوں قاتل فروغ

جاے غیرتِ ہر ذرا تو سوچ اپنے دل میں شمع

عکسِ ہر بہیر کے موتی کا زرخندان میں تری

یا جلائی ہر کینے یہ چہ بابل میں شمع

ما قیامت یہ دیے جاییگی اک نو نور کی

عشق بازی نے یہ روشن کی ہر بہیرے دل میں شمع

لو لگی ہر اس کو بھی حسن و جمالِ یار کی

بے سبب جلتی نہیں ہر خانہ و منزل میں شمع

کچھ متاے فروغِ ظاہری اصلا نہیں

نورِ عرفانی سے روشن ہر ہمارے دل میں شمع

نازِ سرتابی کرے گی توجہِ بزمِ یار میں

خاک میں ملجاییگی پڑ جاے گی شکل میں شمع

حُبِ شاہِ دین میں روشن رکھہ دلِ پناہی نہر
روشنی اوسکی بنے گی گور کی منزل میں شمع

	کیا کہوں کس طرح جلتی ہو تری محفل میں شمع	
	شرم کے مارے کھلی جاتی ہو دل ہی دل میں شمع	
	پڑ رہی ہو چھوٹ کے شعلہ حسنا کی	
	جھلملاتی ہو بجھی جاتی ہو کیوں محفل میں شمع	
	کشتگانِ یارِ پیہم شام سے تڑپے جو رات	
	سوزشِ غم سے جلا کی محفلِ قاتل میں شمع	
	قبر روشن ہو گئی اسی شعلہِ دلِ غمِ جگر	
	کنے بھیجی ہو سافر کے لیے منزل میں شمع	
	یار تیرے حسنِ کارِ عبّ اوس پہ ایسا چھا گیا	
	صبح تک تھرائی لرزا کی تری محفل میں شمع	
	بزم میں اوسکی جو کچھ ہوتا نہیں اوس کو فروغ	
	مارے غیرت کے کھپی جاتی ہو اپنے دل میں شمع	
	جسکی محفل میں ہو تو اوس سے خیالِ بہری	

ہر بلا سے بچائے رکھتا ہے
 زبا کچھ بھی ہس کو خوف نہ ہے
 مصحفِ رخ ہر اون کا یادین
 آئے تک نہ اون کو جانے دیا
 نہ گزر ہو گا بے وفائی کا
 اونے مانگی عدم کی نصیب
 جو صنم دیکھا او سکا بندہ ہے
 بیٹھا آرام جان جو پسلوین
 ایڑیوں تک پہنچ گئی ہے

ہر اک جا پہ کبریا حافظ
 جب کہا صدق سے کہ یا حافظ
 حفظ او سکو کرے گا کیا حافظ
 شرم اون کی رہی سدا حافظ
 میرے دل کی تو ہو وفا حافظ
 کہ دیا جائیے حدا حافظ
 ایسے دل کا ہے بس حدا حافظ
 درودوں نے کہا خدا حافظ
 اب کمر کا تری حدا حافظ

ڈر نہیں ہی ہر بر دشمن کا
 میرا اللہ ہی مرا حافظ

روحِ حسین

دیکھ لے رحمتِ خدا و اعظ
تب نہ کوئی جہان میں تھا و اعظ
بس نصیحت سے باز آ و اعظ
ہونگے محبوب کب سب یا و اعظ
آئیں گے شاہِ لاف و اعظ
یہی ایساں ہر مرا و اعظ
کچھ کراست مجھے دکھا و اعظ
عشق میں ہر عجب مرا و اعظ

تجھے پہلے ہر میری آمرزش
قیس و فریاد جب تھے دنیا
ہوگا کچھ سائدہ نہ اس کے تجھے
حشر کے دن مری شفاعت پر
صلہ خلد مج کو دینے کو
میں تو دمِ نچتین کا بھرتا ہوں
جب میں جانوں کہ تو خدا رس
تو بھی او سپرِ رفیقہ ہو جا



کب سنیکے کیکی بات نہ رہے
ہم کو ہر عشق دلربا و اعظ



ہر جو سارے جہان کا حافظ
ان چہ راغون کی ہر ہوا حافظ
اوشکے کنے لگے خدا حافظ

تیرا ہر دم رہے خدا حافظ
تیرے بندوں کی ہر قضا حافظ
اونکے پہلو میں ہم جو جا بیٹھے

<p>بہنو دی جوشِ جنونِ روجگریتیابی سایہ دامنِ حرمت میں جو دیکھا ہے روحِ قالب سے جو نکلی ہو جو ہر آئین اپنے پہلو میں ہ جاغیر کو دیتے ہیں د</p>	<p>عشقا زمین رہ گیا انھیں چار سے ربط مشتقی چاہتے ہیں تیرے گنگار سے ربط ہر دم بھر کا ہمارا تری تلواری سے ربط ہم بھی کر لینگے کسی شوخِ طرہ سے ربط</p>
---	--

<p>مین بھی ہوں مع سراسے گلِ حنا نہر بر محبوبے وجہ نہیں بلبلِ گلزار سے ربط</p>	
--	--

اردو بیت طالع

<p>سہ پھرتا ہی کیون مرا و اعظ ہر گنگار کا حسد او اعظ او سکی ستاری پر نہر کس کو نظر تو عبادت پہ اپنی نازان ہو او سکی حرمت سے ہم ہیں اقباب تیرا سجادہ بے ریا ہی کہ یہ</p>	<p>نیک بندوں کے پاس و اعظ کون دیگا اوسے سزا و اعظ لپٹے دامن سے ہم ہیں یا و اعظ مجرمون کا بھی حسد او اعظ تو ڈراتا ہی ہر سکو کیا و اعظ دیکھ تو میرا بویا و اعظ</p>
--	---

طلب مجھے شفاف نہ صحت و اسطہ
پہلو میں اپنے کیلے دیتے ہیں اکو جا

رکھتے ہو نہیں تو عشق کے آواز سے غم
کیا وہ بہر گلاب کی ہو کیا خار سے غم

کلمہ زبان پہ ہو گا دم حشر یہ بھر
ہمو عشق حیدر کر اسے غم

دلین طار

اوس پریر کو بڑھایا ہر جو اعینا ربط
تد احمد ہوا عاشق سرشار سے ربط
کس کا دل چھینک دیا ہر جگہ پہلو میں
اپنے پہلو میں جگہ دے مجھے دم بھر کیلے
ہمدی کنیکا ارمان ہر جو عیسے کو
حشر میں شان کری اوسے دکھلائے
کوئی دم ہاتھ سے چھوڑ گیا نہ قفس
خون چٹایا ہر جگہ دی اسے روزگار

اب نہیں رہنے کا مجھ عشق غمخوار سے ربط
بندہ پرور نے کیا اپنے گنہگار سے ربط
کیلے باغ میں ہر گل نے کیا خار ربط
آرزو میں ہیں کہ اتنا تو بڑھے یار ربط
چاہتے ہیں کہ بڑھائیں تیر نیار سے ربط
خود بدولت نے بڑھایا جو گنہگار سے ربط
عشق ہو گا جو بڑھا منہ گرفتار سے ربط
استد دل نے بڑھایا ترے سو فار سے ربط

تینے صا و

پر یونکی زبہم سے ہر نہ گلزار سے غرض
 کیا مجھ کو پھر پر زور و زنا سے غرض
 ہر دہرے سے حسرت دیدار غرض
 ہے رکھنا یا نہ رو تم چاہو جس غرض
 کا وہ ہیں ہکو برو و مرگان کی جنبین
 از کس بجاری آنکھ سے حسرت کی سبب
 بیدل چٹا رہا ہر جو اپنا لہو اس
 ہوتا کہنی سے قیاس کس کا سنا
 غافل ہونا پہ چاہے و نوبت ہفتا
 پڑتی نہیں گاہ پری پر نہ حور
 اس شے نے یہ شے سوائی تو ہو
 برس کی گیرے ہر جو انھیں تھایا

مجھ کو فقط ہر انجمن یار سے غرض
 رکھتا ہوں میرے سایہ پناہ غرض
 کل کائنات میں ہر فقط یار سے غرض
 تے ہیں مجھ پہ ہکو ہر دیدار سے غرض
 خنجر سے واسطہ ہر نہ تلوار سے غرض
 بیمار کی نکلتی ہر بیمار سے غرض
 نخلی ہر کوئی تری سو فار سے غرض
 رکھتے اگر نہ ہم تری قمار سے غرض
 بخود سے واسطہ ہر نہ ہتھیار سے غرض
 ہم رکھتے ہیں فقط ترے دیدار غرض
 انہی تو نکلی حسین کے بازار سے غرض
 کیا جانیں کیا ہر دیدہ خونبار سے غرض

وصل سے کم ہوئی نہ دم بھر میں
کی فقیروں نے تڑپ کیونکر
دیکھے لالچ وہ رہی دھمکے
دولت وصل کی ہوس پہن
اعز دلِ ستقل تو ہی بتلا
لطیف آبِ بقا میں کیا سجلا
کچھ سنا تو بگل بھی کرتے ہیں
پیاں بچتی نہیں کبھی وصال
ہیں قناعت سے ہم تو مستغنی
روح دیدار کی ہوئی طالب
مجھ کو دیتے جو دولت دیدار
مجھ گدا کو ہر ذوقِ نفس کشی
غلطِ سببان کے تم خلف ہو ہر

رزقِ ہستی سی برابر
خودِ طین کو بھی چور
رزقِ حیرت سے بچھڑا
مال کی کرے پن تو نکار
صبرِ بہرہ یا کہ بہتہ جس
کس لیے کی تھی اٹھ سکتا تیر
رنگ کی میرے اگلے
کیون سو بہر آبِ شجر میں
کیون اڑی ہو ہمارے در پر جس
ٹھکنی اور اپنی مر ترس
لو ہوئی نہ بندہ دیں
مال و زر کی کرین تو نکار
نکرو اس سے اور بڑھ کر جس

کہن آوارہ وطن نجدینِ خج اہان ہرما
صورتِ نقشِ قدمِ فرشِ مینِ بجاو
پھر وہی سیکھا ہر آکے او بھنا بھجے
پھر خزان جاتی ہے پیدا ہوئی ہر بل کو
یہ تو کہہ چکر گیا تو زخموں پہ کھل کے
آج کل موسمِ گل مین ہر دھڑوشت
قیس کو چپانی منظور ہر صحرا کی جو خاک
رایگانِ عشق مین محنت نہ زلیخا کی ہوئی
کیا دلاتو بھی دکھائیگا شبِ وصلِ لطف
کیا مزا درد کا الفت مین ملا تھا دلوں

کس پریشاں کو ہوئی مجھے پریشاں کی تلاش
اتہ واسو اسطے ہر کوچہ جانان کی تلاش
پھر ہوئی دستِ جنونِ میر گریبان کی تلاش
وہ جو ناخواہ تھامان و مہمان کی تلاش
کیون ہر ای قاتلِ ہر رحمِ نکلان کی تلاش
کیون نہ واسلِ چشمی کو بیابان کی تلاش
کیون نہیں کانٹو نہیں کرتا مے لانا کی تلاش
مدتوں گرجہ رہی یوسفِ کفان کی تلاش
ہر چہ پروانہ شمعِ شبِ ہجران کی تلاش
مے مے متے نہوئی ہکو جو دران کی تلاش

کارخانہ نمین دنیا کے کرو فکر ہر رب
چاہیے طاعتِ معبود سامان کی تلاش

روایتِ صادق

بجاگنا چاہیے سیلے سے پرزادوں کے
شوقِ پیار میں دم بھر بھی آسویہ تھے
سنہ کو آئین کا کلیجہ تراسن ہی بلبل
درد آمیز یہ اشعار جو ہونگے مشہور

ہوش اور ادیتی ہر انسان پرستان کی ہوں
اوسپہنچائی نہ مے دیدہ گریبان کی ہوں
خون لوائیگی شجہ کو گل خندان کی ہوں
اہل دل دل سے کریں گے مر دے لوان کی ہوں

آرزو اب وطن کی بھی نہیں بکھو ہر رب
دل میں اپنے ہر در شاہِ خراسان کی ہوں

ردیفِ شین

بعدِ مردن بھی نہیں گلشنِ خزان کی تلاش
جستجو دلو کیسے تِرا بالا کی ہر
گلشنِ دہر میں دیکھا نہ کبھی روی ہی
آرزو میں ہیں لیلے کو قدِ مہوی کی
آئے ہیں خلد کے پھولوں کی مسہری لکیر
سُکرا نامے زخموں کا جو دیکھے بلبل

ابتلاکِ وح کو ہر کو پُہ جانا کی تلاش
کی جہان میں بھی اوسے سرِ خزان کی تلاش
خار دیتی ہی رہی سینے بخندان کی تلاش
برسون مجھ کو نہ رہی سیرِ بیابان کی تلاش
دو فرشتوں کو ہر اک کو غریبان کی تلاش
بھولکر بھی نہ بے پھر گل خندان کی تلاش

ہر تو یہ عاشق و مشوق میں افسانہ ہر
کس قدر جوش عنایت ہر کہ اللہ اللہ
بلبلوں نے وہ اوٹھائے گل و گلزار کے کنارے
تیر می حمت نے اوٹھائے ہین گنہگار کے کنارے

ای ہر رپا کے کسی روز وہ دل لے لیکا
مزم اوٹھاتے تو ہوا اس شوخ تسمگار کے کنارے

روایت سین

اب پر یونکی ہوس ہر نہ پرستانکی ہوس
سلطنت کی ہر نہ ہر ملک سلیمانکی ہوس
پیر ہن کا بیٹوں پچواتے چلے وحشت میں
جب سیطح رسائی نہوئی آخر کار
کوی جانا کہیں بڑھکے نہیں ہر حنت
خاک پایار کی مجکو جو کہیں ملجائے
دم ہر مہمان کوئی دم چند نفس ہستی
لکھن جو بنے کہ دیکھا ہر چشم انصاف
دل جو اولٹا ہر تو ہر کوہ و بیابانکی ہوس
دلکو ہر آٹھ پر کو چہ جانانکی ہوس
یچا شت کو بھر چاک گریبانکی ہوس
خاک اوڑوائے لگی کو چہ جانانکی ہوس
کیلے پھر من کروں سیر گلستانکی ہوس
زندگی بھر نکروں محل صفا بانکی ہوس
بوریا ڈھونڈھ نہ کر تخت سلیمانکی ہوس
ہر یقین نہ کرے ملک سلیمانکی ہوس

ردیفِ غلام

کیا اوٹھائیگا کوئی ابروِ خمدار کے بنا
 ہوئی صحرا میں جو کچھ در کی لذت حاصل
 کبھی نمی کبھی گرمی کبھی غم کے سخن
 ناز برداری جو اوس شوخ کی دل سے
 کبکے بان ہوں اُس گرین ہو پر
 جھڑکونیہ بھی سب دردِ جگر کا پونچھا
 اپنے محبوب کی کوئی ہٹ کبھی تم بھی کھو
 عشوہ کیا خاک کر کے کنجِ قفسِ مین بل
 لیکے دل آجپے ہین جانکی خاطر پہلے
 لے رہا ہوں دہنِ زخم سے بوسے اوسکے
 غم سے مشوقوں کے عشاق کو خوش ہے
 سسکا کر دلِ مجروح پھڑک جاتا ہوں

میری گردن اوٹھے بس تلواری کے بنا
 چھاتی تلوونکی اوٹھاتی رہی ہر جا رہا
 اب بٹھاتے ہے ہم اوسن عیار کے بنا
 عشقا زین بٹھاتے ہین بھی پیار کے بنا
 سب پھڑک جائیں جو کچھ تیرے رقتا کے بنا
 کیوں سنا اوٹھاتے تھے پیار کے بنا
 گل کو دیکھو کہ اوٹھتا ہوں ساخار کے بنا
 کو اب بٹھائیگا اسیر مین گرفتار کے بنا
 اب خلاص کے ہین ناکہ مین پیار کے بنا
 کونے دل کو خوش ہے تیرے تلواری کے بنا
 جو ہین جاننا ز اوٹھاتے ہین تلواری کے بنا
 تیری چٹکی مین ہین لبتے لبِ فار کے بنا

کوٹے مزے یقین شفاعت کے زور پر
 نازان مال پر ہون دولت کے زور پر
 رنڈا پرست ہو نہیں کریم ہی
 سہرا بیون چھٹ کے پس کا روان با
 مضمون ہو بندش اشعار ہو نفس
 مشکل ہو یا کہ سہل میں شعر خوب ہوں
 دل تو دیا ہر جان بھی تم سے نہیں غم
 ایسی تو ہمنے حسن پرستی کی دھوم کی
 دلین ہر در عشق بچا لومری بھی جان
 تو چاہے تو مہم قیامت کے ہو نجات
 معلوم ہو گا شکر کو کل زاہد و تمہیں
 کسکے گناہ کیسا عذاب اوسکے تھہر
 کیونکہ نہ اسی ہنر بڑے گا وہ بیوفا

کیا کیا گنہ کیے تری رحمت کے زور پر
 مستغنی ہوں فقط تری رحمت کے زور پر
 زاہد مجھے ڈرانہ عبادت کے زور پر
 رو رو دیا ہوں آج نقابت کے زور پر
 یہ باتیں بنھنصرین ذہانت کے زور پر
 موقوف ہر یہ رنگ طبیعت کے زور پر
 یہ اپنی ہمتیں ہیں مجتہد کے زور پر
 یوسف بخت کی تری صورت کے زور پر
 تم تو خدائی کرتے ہو قدرت کے زور پر
 آیا ہوں میں یہاں تری رحمت کے زور پر
 بھولے ہوئے ہو آن عبادت کے زور پر
 بھولا ہو نہیں رحیم کی رحمت کے زور پر
 نازان ہو نہیں بھی اپنی محبت کے زور پر

حسرت و یاس تباہ کئے کیا دین جم
 پہ چھپاتی ہی نہیں کہ قفس میں بلبل
 گل سر داغوں کے دلیں تو ذرا کھلنے
 تیرا نکال مشق جو ہو جاتا ہی
 غمزدے تیری جدائی کا جو غم کرتے ہیں
 امی پر پرتو دیوانے کی فصل گلین
 دفن کو آئی جو بیت ترے سودائی کی
 ساتھ ہی سوچ کے انجام کو شبنم روئی
 ساتھ ہی مین بھی لگا لپٹا چلا جاؤنگا
 میں اک وحشی و دیوانہ عریان تن ہوں
 زاہد و واہ کیا کسے تبون کو سجدہ
 دیکھیے کونسی بلبل کا قفس بستاہر
 یا علیٰ جلد یہ حال ہو مٹتا ہر ر

ہم جو نکلے طرفِ گورِ غریبان ہو کر
 ایسی چپے گئی افسوس غم شل احسان ہو کر
 سیر دکھلائی گئے تملو یہ کلاستان ہو کر
 کیا خوشی ہم جگر کرتے ہیں ان ہو کر
 مسکراتے بھی نہیں پھر کبھی بیان ہو کر
 دھجیاں اوڑنے لگین چاک گریبان ہو کر
 خاک اوڑانے لگے گلزارِ بیابان ہو کر
 گل شکفتہ جو ہوے صبح کو خندان ہو کر
 مجھے جائیگی کہاں عمر گریزان ہو کر
 مجھے کیا لیکاجنوں ست گریبان ہو کر
 کلمہ کفر تو بولوں نہ مسلمان ہو کر
 بوے گل باغ سے نکلی ہی پریشان ہو کر
 آئے پھر روضہ اقدس پہ خراسا ہو کر

سُنہ اپنا چھپا لیتے ہیں ہمارے زواہدا
 رکھنا نہ قدم کوچہ کیسو میں یکایک
 پروانہ دلوں تھا مے شمع کے کیا کام
 ہر بار مجھے طالب دیدار مجھ کے
 دیکھ کر دل خود رفتہ خبردار مجھ کے
 لپٹا تھا ترا شعلہ رخسار مجھ کے

دبجی کیسیدن نہ ہر بار بے مری کی
 دل میں دیا تھا او سے دلدار مجھ کے

آخر شب وہ چلے مجھے گریزان ہو کر
 مہصفیران چمن سے مرا کنا احوال
 میری تربت پہ جواہر برکرم آیا ہر
 ہوتے ہی صبح شب وصل قیامت آئی
 کیلے نفس کے پھند میں گرفتار ہر
 آرزو ہو کہ رہوں تیرے در و دیوار
 غم سے گھلباگی پروانے کے جلنے سے
 در دل شکستہ مرا کہتے ہو مطلب کیا ہر
 رہی غم سے سحر چاک گریبان ہو کر
 اویسبا ہو ترا جانا جو گلستان ہو کر
 سایہ کر رحمت مبعود کا دامان ہو کر
 وہ اوٹھے پہلو سے ہم گئے گریبان ہو کر
 کیوں پھندا دیو کے پنجے میں سلیمان ہو کر
 زندگی بھر میں کروں چو کسی دربان ہو کر
 شمع کے اشک نہیں تھمنے کے گریبان ہو کر
 یوں تو نافرمان نہ بن جاؤ سخندان ہو کر

گلزارِ ارمین ابھی اوڑجاؤ نگا صیبا
 اوجان کے گاہک ترار و دین جوا
 سایہ میں بھی ٹھہرا نہیں میں جتن کے
 لپٹا جو میں بتیا قے شرما کے وہ بولے
 صیبا دیسی کتا ہے سنا کر مری فریاد
 لی زخم میں ظالم نے اس انداز سے
 ہر چاہ و حق بھی چہا بل سے زیادہ
 سود میں بھی ہر سے تری گرمی زار
 خود رفتہ ہیں آپا و ہر اقا و مرد
 بیمارِ محبت ہوں مجھے دیکھنے آنا
 داغ و کا ذخیرہ جو مرے دل میں ہو
 جبریلِ خدائی میں کہیں جی جوا
 اتنی بھی خود آرائی و غفلت نہیں بیا

بے بس مجھے سمجھا ہر گرفتار سمجھ کر
 سودائی ہوئے حسن کا بازار سمجھ کر
 بانِ کچھ لیا ہی تری دیوار سمجھ کر
 دیوانے ہو جاؤ کر و پیار سمجھ کر
 نالہ بھی کرے مرغِ گرفتار سمجھ کر
 بوسے لیے دل نے لبِ فار سمجھ کر
 تو اس میں جو کرنا تو دل زار سمجھ کر
 کرکھو جدا یا نہ بیکار سمجھ کر
 کچلے نہ کہیں دیکھے رفتار سمجھ کر
 پرہیز نہ کرنا کہیں ہمیں ز سمجھ کر
 تم سیر کو آؤ اسے گلزار سمجھ کر
 ہم سننے لگے آپ کی گفتار سمجھ کر
 اسی ظالمِ بیرحم و جفا کار سمجھ کر

<p>بخشوانیکے لیے جوش میں جمت آئی اسکا مطلب کھلا کچھ نہ کرے گے تیرے نامہ اوس نفی مجسم کا مجھے لکھنا ہے میں تیرے خط کے تصور میں کہو تو سمجھا شرح رنگِ سنخ و چشمِ تر عاشق ہے وہ خط تیرے خط سے ہے دور نگئی تیرے دل کی خاطر</p>	<p>اوسے بہ وقت گنگارو کا مانگا کاغذ مجبو بھیجا ہے جو اوس شوخ سنسوار کاغذ ورقِ نور میں ڈھونڈھوں نہیں یہاں جب سے امین کوئی اوڑتا ہوا آیا کاغذ آدھا ہے زرد اگر آبی ہے آدھا کاغذ نصف لکھا ہوا ہے نصف ہے ساوا کاغذ</p>
--	---

نامہ اوس غیرت گزار کو لکھنے کے نہر ہے
ای صبا تو ورقِ گل سے بنا لا کاغذ

روایتِ رام

<p>کیا میری خطا مجھے ہو نیز ار سمجھ کر غم میں رہا ہے مجھے بیمار سمجھ کر لائی ہے ہوس دہر میں گلزار سمجھ کر غافل کبھی بیمارِ محبت سے نہ ہونا</p>	<p>کر ترک ملاقات ذرا یا سمجھ کر تم رحم کرو صاحبِ آزار سمجھ کر آئے تھے نہ ہم وادی پر خار سمجھ کر بندہ دوا کیجیو امی یا سمجھ کر</p>
--	---

<p>یہ مجھ کو ملتی ہے کس بات پر نہ اسیٹا گلون سے بھی نہیں کی سینے التجا صیتا قفس چمن میں جو لٹکا دے تو مرا صیتا کہ باغبان ہی ہر جرم و پردہ غاصیتا</p>	<p>گناہ کیا ہے جو تو نوحیا ہے پر میرے کروں جو باتیں خوشامد کی تجھے تو کیا وہ زمرے میں سناؤں کہ برسوں کے نر کیسے ایک سے اتنی لطف اسی بلبل</p>
<p>چلو ہنر بر ریاضِ نجف کے بلبل ہو کرو گے عیش و ہان جا سکیگا کیا صیتا</p>	<p>چلو ہنر بر ریاضِ نجف کے بلبل ہو کرو گے عیش و ہان جا سکیگا کیا صیتا</p>
<p>رویتِ ذوال</p>	<p>رویتِ ذوال</p>
<p>عکسِ حشراتے ہو صاف مُطلاب کا غنہ ڈھونڈتے ہیں تو جہا نہیں نہیں کا غنہ کیا عجب ہے جو زرافشان ہو سر پا کا غنہ خط کے لکھنے کے لیے چاہیے اچھا کا غنہ بن بھی جائیگی اگر وسعتِ صحر کا غنہ یا تک جائیگا اوڑھ کر مرے خط کا کا غنہ</p>	<p>نامہ لکھنے کو چلے وہ گلِ غنا کا غنہ اس قدر ہنر خطِ شوق لکھے میں انکو گندنی رنگ کی اونکی میں صفت لکھنا کسی اچھے کو جو ہونا نہ نگار می منظو ہو گی مضمونِ جنون کی نہ کبھی گنجائش کیون پر وبالِ کبوتر کا اوٹھاؤں احسان</p>

نہ ٹھہری جسم میں ہنگام بقراری روح
 ہوئی جو بحر میں نہ بوج بقراری روح
 نخل ہی جا بگی قالب سے ہو کے عاری روح
 مختارے صید خون کی جو ہو مکتی ہر
 گران ہر بض کا چلنا یہ ضعف ہر دین
 وہ آئے تھے جو دم نزع یاں عیادت کو
 کروں نثار جو خوشبو سنگھاؤ تم اپنی
 سنگھاتے ہو گل رخ کی جو آتم خوشبو
 بسی ہر بوی روان بخش جانفز آری
 آئی کوئے گل میں بسیگی بو ہو کر
 کسی سے بھی نہیں اوٹھتا ہر صدف وقت
 بنا تو نو حقیقت سے ہر خمیر اسکا
 فرشتے پھول سنگھاتے ہیں کیوں نہیں

ادھر تو دلیں ہوا در داود سحر ہاری روح
 خدائی بھر میں تڑپتی پھر ہی روح
 فراق یار میں جھپین ہر ہماری روح
 سمجھتے ہیں آواہ جان نری روح
 وہ ناتوان ہوں کہ اب قلوب ہر ہی روح
 اجل نے اونپہ تصدیق کیوں تار ہی روح
 مختاری بو سے زیادہ نہیں ہر پیاری روح
 تو جانتی ہر اسے منصب نہاری روح
 اسی سے مجھ کو زیادہ ہوئی ہر پیاری روح
 تلاش کرتی ہر کیوں موسم بہاری روح
 کرے نہ ہجر میں کس طرح بقراری روح
 کھانے لائیگی آئین خاکساری روح
 اب انتظار میں کس گل کے ہر ہماری روح

مرے شباب کو کیا ہو گیا یہ پیری میں
 شباب میں قیلا کا پھل نہ ہاتھ آیا
 تم اپنے کان کا بند اگر نہ بنواتے
 گدے خاک نشین میں ہوں سرور کا
 ہنر و رون ہی کی مشتاق ہر سرفرازی
 بسیرا طور پہ ہر آشیانہ عرش پہ ہر
 ہوا خدائی میں مشہور پھر وہ عرش مقام
 نہ اتنا چودھوین شب پر ہلو تو مرقع
 ترے شہید کا سر ہر بلند زیرے پر
 ہمیشہ زلف کیل کھانے میں رہی با

ٹا سنیں کہی خورشید کا سحر کو اوج
 اگر ہوا بھی تو کیا سرو بے ثمر کو اوج
 اس آبرو سے نہوتا کبھی گھر کو اوج
 نصیبِ لبت دنیا کا اہل زر کو اوج
 ہمیشہ ڈھونڈتا ہر صفا ہنر کو اوج
 دیا ہر حق نے عجب طائرِ نظر کو اوج
 شہیدِ نیاز کے تنے دیا جو گھر کو اوج
 کہ مستعار ہوٹ جائیگا سحر کو اوج
 یہ بعدِ مرگ بھی حاصل ہر اسکے کو اوج
 وہ ناز کی نے دیا ہر تری گھر کو اوج

ہر فضلِ خدا سے عدد کا خوف نہیں

جو تیغ کو ہر بازی تو ہر سپر کو اوج

روایتِ مبارکہ

گدائی کی ہر اسی در پہ جداروں نے	نقدق کے ترے حسن پر تو ماراج
شفیع ہو کے جہان میں ہر راج تم راجے	امید گاہِ خدائی ہو امتحانِ راج
تھیں ہو پادشہ ملک حسن دنیا میں	تمہارے قبضے میں ہر خوب نیکو سازاج
بسائیں ساری خدائی میں نور کی نگین	تمہارے حسن نے کس سطح سنواراج
خارج تکو پر زاد دینے آتے ہیں	تمہارے زینگیں حسن کا ہر سازاج
ہمیشہ کشورِ خوبی میں زور حسن بڑھاؤ	کسے نہیں ہر زمانے میں یہ گواراج
اشارہ ملکِ جموں شائیں بکسی کا یہ ہر	مقام ہو ہر بیانِ ہر بیان ہماراج
ہمارے کشورِ دلیں ہو اوجِ حاکم عشق	ستارے کے اوجاڑا ہر سب ہماراج

نظر تم او کی عنایت پہ دل سے کھو ہر راج	عجب نہیں جو خدا کے تمہیں تمہارا راج
--	-------------------------------------

جو تہ نشینی دریا سے ہر گہر کو اوج	تو اونکے سجدہ در سے ہر میرے کو اوج
دیا خدا نے جو معراج میں بشر کو اوج	نہ شمس کو نہ وہ ممکن ہو اقم کو اوج
خط اپنا دیکے ہمارے دیا کو تر کو	دیا حضور نے یہ ایک شت پر کو اوج

جلاری ہر اسے آتشِ فراقِ مگر
متھارنی ات تو جو دو کرم میں تھی ہو
روانہ ہو گئی کیون عمر کر کے کوتاہی
تمام رات کٹی ہر مری نگاہوں میں
شیدنا زمتھارا تھا مستحقِ نغم
خدا گواہ ہر مجرم و بیگناہ ہوں میں

جگر جو دیتا ہر بوسے کبابِ عیش
طلب کرتے ہو مجھے حساب کیا با
یہ کیا ہوا جو نہ ٹھہرا شباب کیا با
ہوا ہر آنکھوں سے برہم جو خواب کیا با
ہر بعدِ مرگ بھی و سپر عذاب کیا با
ہوا ہر کس لیے مجھ پر عتاب کیا با

کسی سے آنکھ بھی میری نہیں لگی ہر نہرِ بر
خیال و وہم ہوا ہر جو خواب کیا با

روایتِ حبیب

اگر تمام پرستان میں ہر تمھارا راج
ہمارا کشورِ دل بھی تو ہر تمھارا راج
جنان میں روحِ مری پوچھتی ہر چور و
برای بودیہ ہر چند روزِ عالم میں

تو کوہِ و دشت و بیابان میں ہر ہمارا
تمھارے تحتِ حکومت ہر تمھارا راج
وہ پیارا کوٹنا ہر جسکا ہی یہ پیارا راج
شباب کا نیند ہونی کا پھر دوبار راج

شب تارکِ سحر ہر شبِ حیرانِ تار
ہر شبِ حیران ہر چند قیامتِ حیرانی
شامِ حیران نہ بیتابی سے مملکتی

ہو گی تا صبح قیامتِ سحرِ آجکی رات
تیسے بیمار پہ بھاری ہو کر آجکی رات
جا بجا خاک پہ مگر او نگا سہر آجکی رات

وعدہ آئینہ کا تھا اوس میر تقیاس جو بھر
صبح تک آنکھ نہ رہا بند در آجکی رات

دو بیتِ شاعرِ شمس

بڑھا ہوا ہی یہ کیوں اضطراب کیا با
جو ہم کہیں نہیں اوسکا جواب کیا با
ہر آج غش میں جو مجھ پر عتاب کیا با
حیا پہ شرم پہ کیتائی پر تو نازان
کئے ہوئے اوسے مدت ہوئی مگر تک
کھلا نہ حال کہ اب شک کیوں نہیں
ترپ ہا ہی جو پہلو میں صورتِ بے

جگر کو چین نہ ہو دل کو تاب کیا با
ہمیں سے آپ کو ہر اجتناب کیا با
وہ کیوں نہ آئے چھڑکنے کا اب کیا با
پھر آئینے سے نہونا حجاب کیا با
نہ قاصد آیا نہ خط کا جواب کیا با
ہر خشک خشک جو چشم پر اب کیا با
بتا تو ایدل پر اضطراب کیا با

شام سے صبح تک گری ہوئی ہوتی ہے
 ایک لمحے کو بھی اشک آنکھوں سے نہ
 جاکنی ہو جو یہی اس شب تنہائی میں
 مہربانی یہ تری یاد ہے گی برسوں
 شام سے جاتے ہو تم آؤ گے تو ملین
 کس کے دانتوں کا قصور ہے کہ اپنے آنسو
 ہر شب وصل چھری ہو گی تری گردن پر
 صبح کو مصر کا خوش ہے لٹا دھوین خراج
 شکر صد شکر کہ طالع کا ستارہ چکا
 کس کی شرکان کا تصویر ہر شب فتن
 ہر شب وصل جو تم ملک میں تھی بھرو
 سیرِ متاب ہو اوس مہر لقا کو منظور
 یہ بیضا شبِ متاب میں ہو دروِ حنا

تھا نہ پاس ہے جو وہ شکِ قمر آجکی رات
 روتے روتے ہی کٹی چار پہر آجکی رات
 روح کو ہو گا اجل سے نہ سفر آجکی رات
 نہ کبھی بھولی گی اس شکِ قمر آجکی رات
 ہو گا دنیا سے ہمارا بھی سفر آجکی رات
 صد چشم میں بنتے ہیں گھر آجکی رات
 بولا بوقت اگر منع سحر آجکی رات
 خواب میں آئے وہ یوسف جو نظر آجکی رات
 منزلِ عیش میں آیا وہ قمر آجکی رات
 تیر کیون پر تے ہیں بالا جگر آجکی رات
 شادمان ہو کے لٹا دو نہیں گھر آجکی رات
 شام ہی نہ گزراں ہو قمر آجکی رات
 ماہ بھی اپکا ہر دست نگر آجکی رات

خلوت میں ونکی چاؤ شیشہ بھی دخل کیا
 ننگی جودہ ملاش میں فور وصال کی
 اک ہمہ میں جاگتے ہیں سحر تک شام سے
 مر مر گئے ہیں شب کو مگر صبح وصل نے
 اوس بخت کے آستانے پہ سحر کھلے زار
 آرام وہ کیا کیے تا صبح چین سے
 مژدہ دیا صبا نے جو صبح بہا کا

ہوتی نہیں کسی رسانی تمام رات
 پھر کر بنیں روح نہ آئی تمام رات
 سوئی ہو ورنہ ساری خدائی تمام رات
 صورت کی سطح نہ دکھائی تمام رات
 ہنسنے بھی کی ہو ناصیہ سائی تمام رات
 ایذا سے ہجر ہٹے اوٹھائی تمام رات
 بلبل نے کی ہو نغمہ سرائی تمام رات

کچھ شام سے وہ ایسے مکتدے ہوئے نہر
 تا صبح پھر ہوئی نہ صفائی تمام رات

میرے گھر آیا ہوا شک قمر آجکی رات
 دل ہو بیتاب تپا ہو جگر آجکی رات
 ہاتھ رکھ کرے سینے پہ یہ کوشش وصل
 ہو شب وصل خدائے یہ دعا ہو میری

یا آہی نہو دو شب تو سحر آجکی رات
 کیا نہیں آئیگا وہ شک قمر آجکی رات
 دیکھیں سطح پھر کتا ہو جگر آجکی رات
 ہونے تار و قیامت سحر آجکی رات

آیا ہی یادِ روزِ ربانی تمام رات
کیا کیا نہ ہنسنے جانِ جلالی تمام رات
راحت نہ اونکے ہاتھ سے پانی تمام رات
اٹھ اٹھکے مینے شمعِ جلالی تمام رات

بھولانہ کوئی دمِ غمِ صبحِ شبِ صلا
کروٹ بھی سطرِ فکونہ اوس شمعِ روئی
لین چٹکیاں جگر میں کبھی دلیں ت بھر
ٹھہری نہ اوسکے حسن کے آگے کسی طرح



ہاتھ آئی کیا ہی ولتِ عشرتِ مجھے نہ رہے
سہلے اونکے پائے حنائی تمام رات



تو بھی نہ امی اہلِ دھڑائی تمام رات
اوس مہ لقا کو نیند نہ آئی تمام رات
دلین ہا ہر درِ وجدانی تمام رات
بتیا بیون نے گورِ حُبِ نکائی تمام رات
کیا سوچ تھا کہ نیند نہ آئی تمام رات
کیونکر سو گناہِ جانی تمام رات
اوس بے خواب دیکھائی تمام رات

وہ تو نہ آئے راہِ دکھائی تمام رات
تا شیرِ آہِ دل نے دکھائی تمام رات
تجسسِ حقیقت اپنی سیما میں کیا کہوں
مرمر کے ہنسنے شامِ جدائی کی صبح کی
سوئے تھے مہم تو شام سے سوا لے گئے طح
ایم روزِ وصل چھوڑ کے تنہا نہ مج کو جا
آنکھیں ساری بھگو تھپڑ کے گھٹن

کان تک آنکھ نہ پونچے یہ صد اور دن
دل بھرا آنا ہی تجھ کو دیکھ کر کہتے ہیں وہ

ہیں بہت نازک دماغ آہستہ تو ایدل تیر
دم تو لے اس بقیارے نہ امی بیل تیر

ہو یقین مجھ کیلئے پرچم آجائے ہر رعب
دیکھ لے میرے دل مضطر کی گرفتار تیر

روایت

راحت شب فراق نہ پائی تمام رات
سو نگھیں ہیں اونکے دستِ حنائی تمام رات
شاید نفس کی آمد و شد ہو شب فراق
کرتا گلہ وصال میں کیا دردِ ہجر کا
منظور ہے گھر میں نہ آنا تھا آپ
بوسہ جو لیلیا تو وہ شہر اس قدر
آفت میں جان شمع کی تھی م وصل
فرقت کی شب میں شہرِ حرموں کا لطف اٹھا

پہلو تھا اور درِ جدائی تمام رات
بوسہ طرکے عطر کی آئی تمام رات
مینے تو اپنی نبض نپائی تمام رات
اکبات بھی تو یا دنہ آئی تمام رات
عندی جو پاؤں نہ چھوڑائی تمام رات
تا صبح پھر نہ آنکھ ملائی تمام رات
مینے تجھ جانی اونسے جلائی تمام رات
گھڑیاں کی صد بھی نہ آئی تمام رات

استدر چین ہو کر تو ذرا ایدل تڑپ
 اب نہیں ہونیکا وہ ظالم تر اپر سان حال
 دیکھ دریا پہ مجھ کو مجھے کتاہی وہ شوخ
 کون جاتا ہی ہم بھی دیکھ لین لپٹا نجا
 آگیا وہ شمع و جبکا کہ پروانہ تو
 پھر گئی تجھ پھر پھر نیچا ان ہر بے چری
 دیکھا بیتاب و لشکر پہ دہیلی نے کہا
 یوں بھلا پروانہ و سہل سے تڑپا جا گیا
 ناز ہی برق طپا نکو بقراری پر بہت
 جا بجا ایسا میں تڑپا اوس پر رویہ کیا
 جنتا تاہی وہ بحر حسن دریا میں کبھی
 دیکھ لین چینیاں تیری خدا کی واسطے
 جانگل پہلو سے میرے او دل خنط آ

بھو جائیں دیکھ کر اپنی جسے سہل تڑپ
 خواہ تو دم توڑ اپنا خواہ اوی گھل تڑپ
 چین سے بھرے یہ ہم ہیں لب ساحل تڑپ
 اک ذرا دل سے ہمارے اوی سہل تڑپ
 لے مبارک تجھے خوش مع نہ اب ایدل تڑپ
 ساتھ سے دلکے جبٹا نہیں اوی سہل تڑپ
 ناتوان تو نہ اوی مجھوں پس محل تڑپ
 جو ٹپنا میں تڑپتا ہوں یہ مشکل تڑپ
 دیکھ لوں اسکو ذرا تو بھی ہاں ایدل تڑپ
 ہو گئی مشور میری سیکڑوں منزل تڑپ
 موج سے کتاہی تو جا کر لب ساحل تڑپ
 جان پر پاں آبی دم لے نہ اب ایدل تڑپ
 گر ٹپنے کا مزا ہی بسملو نہیں مل تڑپ

اوس پر پروئے جو اپنے ہاتھ سے ساغر بھرا

نخلی شیشے سے لگا کر قہقہہ باہر شراب

زندگی کا لطف اوسیکو ہر کہ ہر حال جسے

ابر و گلشن یار و ساقی شیشہ و ساغر شراب

نشہ میں ہر بسکہ یاد اوس غیرتِ بلقیس کی

پھر رہی ہر میری آنکھوں میں پری بنکر شراب

دورِ ساغر میں بھی کیفیت اسی صورت سے ہر

ہم تمھیں دین تمھیں دوا ی پری پیکر شراب

کام آئیگی سے حُبِ علی اک دن ہنرِ

دینگے اپنے عاشقوں کو ساقی کوثر شراب

روایت بار فارسی

بسموہین کے جایا پروانہ میں ایدل ٹپ

دیکھ لیکھ بھرنے لگی تو جو اوقا ل ٹپ

جانفشانوہین سر میدانِ مغلِ تر

خود کیگا بش یون ام غیرتِ بل ٹپ

ساقیا پلوادے تو ہمکو بھی دل بھر کر شراب

اپنے ہاتھوں سے مجھے بھر بھر کے جو دیتے ہیں جام

نکلی آتی ہر خوشی سے شیشے کے باہر شراب

موسم گل جوش پر ہر نغمہ زن ہر عندلیب

ست تیرے وجد میں ہیں باغ میں پی کر شراب

ساقیا لچھٹ ہی دے مجکو پی دفعِ حصار

گرچہ شیشے میں ابھی ہر ایک دوساغر شراب

ایک ہی ہیں بادہ کش میخانہ دوران میں ہم

دو گھڑی میں خم کے خم خالی کیے پی کر شراب

ہو ترے دستِ مبارک سے مگر یہ شرط ہے

ساقیا میرے لیے کافی ہے چلو بھر شراب

بیخودی میں کہتے ہو کیوں متسے الفت ہے ہمیں

دیکھو دل کا حال تم کہنے لگے پی کر شراب

صیتا دا بھی ہتھو پھڑکتے ہیں قسین
 جان بھی سرقالب ہوئی ساتھ ہی
 جان اپنی میں کیونکر ترے تیرے بچا
 اوسو میں صیتا دے کی میری ہائی
 کہتا ہر یہ آواز گڑھا دیتی ہر دل کو
 کچھ یاد بھی ہر اکسین ہمیں کہ تے تھے شا
 اوسو قفس سے مجھے صیتا دے چھوڑا
 بتیابی کے عالم میں تمہیں دیکھنے آیا

نغمہ نکا بھی لطف ہر دم ہونگے رہا
 جانیکو وہ دلبر مے پہلو سے اونچا
 ٹالے سے کہیں ٹلتی ہر آتی ہر قضا
 ایدل نہ رہا سیر گلستان کا مزہا
 سنتا ہر وہ ظالم مری پرورد خدا
 چھٹتی نہ لگتی تھی تری لب رہا
 مے سے بھی بدتر مرا احوال ہوا
 فرقت میں تمہاری مجھے چین پڑا

بیکار بھر بڑاوس ہر بتیابی کا اظہار
 سنہ پھیر لیا در دگر بنے کہا جب

میری حسرت پر نظر کی اوسنے جب پیکر شراب

قسمین دیدے کر پلائی جام میں بھر بھر شراب

فصل گل ہر جل رہی ہر آج کل گھر گھر شراب

خط ہی آیا نہ کبھی صبحِ جہان آیا	عمر بھر آرزو نامہ و پینام ہی
کچھ سمجھ میں مری دہن نگریاں آیا	قدرتی پیرہن گل کی جوتھی قطع و برید
غل مچا لگی زنجیر کہ زندان آیا	منزل جوشِ جنون کی جوفست طو کی
وقتِ رخصت ترا امی شمعِ شبستان آیا	صبح ہو نیکو ہی پروانوں کو بوت نہ جلا
فتنہ خیزی کو کمان یہ دل تالان آیا	کیسے شو قیامت میں مچا رکھا ہر

امی بھر پر آنکھ ذرا کھولے پیکو تو سی
لو مبارک ہو تمہیں قیامتِ جہان آیا

ردیف پار

بہ سکر کہا آجائنگے لاہور کا خداج	سچ کہہ دو کتب کے ہنر براونے کناج
اے دروازہ طالع و لیلین تو پہچانے جو چاہے	دل تھام لیا ضبط کیا رازِ باج
مر جائنگے ہم آئنگی کجست قضا بج	تم نہ ہر بھی دے تو نہ نکلیگا کبھی دم
تم نے گنہگاروں کو دیتے ہو شہزاد	کیا رحم ہو کیا جوش پہ جاتی ہرمت
دن بے کے آئے کسی قاتل نہ باج	یہی کو بھی اوستوین مجھوں کی ہوئی قات

جامہ اوس در پہ فقیری کا جو پناہ نہر بہ

پادشہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ دہن میرا

دل بھی خون ہو بہا دین چن پیکان آیا

یا دیکھو رخِ زیبا ترا ایساں آیا

وہم محبوبِ الہی کی خدائی ہوئی

کہتے ہویتِ عاشق کو اٹھا و جلد

دیکھنا دستِ جنوں کی تو ذرا چالاکی

لاکھ جاش ہوا تیرے گلستاں کی چلی

اپنے مجروحِ بخا پر رحم کیا خوب علاج

دلوں کو حشت ہوئی یاد آگیا مجنوناں کو

حورینِ فردوس سُننے کو چلی آتی ہیں

تیری رحمت کہ چڑھانیکو مری بت پر

تیرے دیدار کی حسرت میں بہا دیا

صبا خانہ کا دم لینے کو مہمان آیا

جب کبھی تذکرہ یوسفِ کنگان آیا

وحی بھی انھیں اللہ نے قرآن آیا

نہ زمین دی نہ ابھی دفن کا سامان آیا

او بھادہن کے نہ جب تلے گریبان آیا

کوئی جھوٹا نہ سو گورِ غریبان آیا

پہلے زنگار سے لہرِ نیکدان آیا

اڑ گئے ہوشِ جہانِ کربیاں آیا

کون پڑھنے کو مری قبر پر قرآن آیا

پھولِ دہن میں بکھر خلد سے ضیاء آیا

جوشِ چرب کہ مرادیدہ گریان آیا

اشک بھرتے ہیں سنتے ہیں شیون
 کیون گلا گھوٹ رہی ہو گردن
 باغبان دیکھ کر روئینگے نشین میرا
 تو نے امی دست جنون کیا کیا میرا
 خون کرتا ہے جگر غچہ سوسن میرا
 امی خدا منہ ہو ترے سامنے روشن
 کون کرتا ہے یہ آراستہ دفن میرا
 دم جواو بھجاتی ہے تنہائی میں بچھن
 آپکا ہاتھ ہوا اور گوشہ دامن میرا
 نام لیکر تو پکارو سرِ دفن میرا
 دیکھتے ہیں پس دیوار جو دفن میرا
 باغبان روتے ہیں سنتے ہیں جو شیون
 خود کہو گے کہ بھرو تو م کے دامن

اونکو ہر چند ہر انکار محبت سے مگر
 تیغ قاتل نہ لگائے تو مری کیا نصیر
 آشیان لہجے صیا و چین کے تنکے
 جوش گریہ کا ہر پوچھو کچھ نہ پوچھو آنسو
 یاد دلو تا ہر اوس گل کے دہن کی تھی
 مجھ سے کار کی بے شمع جو تربت تو ہو
 مستعد ساری حذائی ہر زیارت کیلئے
 کہ نہین سکتا ہوں کیا جانہ پنجائی
 اسی زہی بخت مے جانے کے لئے
 چونک و ٹھوگنا میں بھیجی اب مہم جانا
 کہتے ہیں کہ بھی یہ شخص پس نہ گیا
 نالے کرتا ہوں تو صیا و تربت جان
 دیکھ لو گے جو کبھی گھاؤ جگر کا میرے

کبھی فراغ نہ اس چاند کو گمن سے ہوا
 الہی شکر کہ فراغ غم و محن سے ہوا
 کلیچہ خون مراد سے اس سخن سے ہوا
 خبر بھی مین نہ کبھی اپنے تین سے ہوا
 فروغ دین مرے سوا شکست سے ہوا
 خدائی مین ہوتا ظلم ترے عین سے ہوا
 گلارے ملکے مین نصرت مین چمن سے ہوا

تمام عمر نچوٹا دل اوسکے کیسو سے
 چٹھوایا تنوع کے عالم نے دردِ ہجران سے
 رہا نہ مجھ مین دم آواز لن ترانی سے
 رہا نہ ہوش سراپا کا جوشِ وحشت مین
 کیسے بھی تو نہ توڑا بتوں کو کعبہ مین
 جہان مین صوم ہوئی ہر طرف تکیا کی
 قفس بنے جو صیاد لے چلا سکو

بڑا محاسبہ دینا تھا ای ہر برس مجھے
 حساب پاک مرا عشقِ نچتین سے ہوا

مجھے چھوڑی عجب وقت مین گلشن میرا
 او جہاں کوئی تجھ انہیں دشمن میرا
 ملکیا تھکو کھان یہ تو ہر جو بن میرا
 ٹوٹا اک جلی روزی جو بن میرا

کل امیہ سے بھرنیکو تھا دھن میرا
 ہر تم دہت بھی کرتا ہر مرے حال پر ہم
 عکس اپنے یہ آئینے مین وہ کشتی
 آنہ دیکھے کہتے مین جلا نیکو مرے

چہرہ آنکھوں میں سما گل شاہ کوئی
 جانِ جان ہمتو ترانا زلفوں مجھے
 غم ہوا ہر گل شاہ کے مرجھانے کا
 غش میں آنا تو ہوا ہوا مبارک ایسا
 جب ترانگ جوانی میں نکلتے دیکھا
 رنگِ جو وقت زمانیکو بدلتے دیکھا
 دمِ جوانی میں کیسے کا جو نکلتے دیکھا
 ہوش میں آئے تو نکچھا تمہیں جیتے

کی جو یہاں محبت کی تشفی اوسے
 ایسی بر آئی ہوئی تو کوٹھائے دیکھا

وہ گل ہوں رنجِ چمن چھوٹ کر چمن ہے ہوا
 گل مراد دلِ عاشق پر ارمان ہوں
 لباسِ گل کی ڈرینِ جھیان گلستان
 چمن میں غنچے نہ واقف تھے مسکرائے
 او بھرتے ہی کبھی دیکھا نہ یوسف دلو
 کیا میری زبیرے جو دستِ جنوں تھے
 منتھی خدا کی خدائی میں رسمِ خونریزی
 وطن کا داغ نکلا مجھے وطن سے ہوا
 وہ پھول ہوں کہ قفسِ کبھی چمن سے ہوا
 مقابلہ جو شہیدوں کے پیر ہوں سے ہوا
 نصیبِ من بزمِ ترے دہن سے ہوا
 یہ گر کے پھر نہ برا مدچہ ذوق سے ہوا
 عدا دیکھو ان یہ اسے میرے پیر ہوں سے ہوا
 رواجِ قتل فقط تیرے باکپن سے ہوا

آنہ خانہ میں آیا وہ گلابی خوشب
ویدہ نمود کی رنگت یہ آنکھوں میں کبھی
اوسکو نہ لکھتے ہیں چہ شہنائین

یک بیجا رونظر وہ گھر گلابی
روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا
لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا

کون گلوں پیر میں تھا شبکو پہلو میں نہر بر
صبح کو دیکھا تو سب بستر گلابی ہو گیا

دم ہی کھٹکے تپ غم سے نکلتے دیکھا
سوزِ الفت سے جو پروا کیا بھلتے دیکھا
نا تو انان محبت جو آئے گریہ پر
جان لی چاہے واپسی یہاں تک ضد کی
راہ لی ملکِ عدم کی زبا ہستی میں
قابل دید تھی حسرت دمِ مردن اپنی
روئے بھی آہیں بھی کھینچا کیے فریاد بھی
بید مجنون سے بھی بدتر ہی مرانخل مراد

تیرے بیمار کو گر نہ سنبھلتے دیکھا
رات بھر شمع کو جل جلکے بھلتے دیکھا
لڑکھڑا کر نہ بھی اون کو سنبھلتے دیکھا
کیا مچلتے ہو تھین آج مچلتے دیکھا
جسکو ہم نے تری محفل سے نکلتے دیکھا
تنے بیمار کا دم بھی نہ نکلتے دیکھا
پر زار دل کی صورت نہ بگھلتے دیکھا
اسکو میں نے نہ بھی پھوپھلتے دیکھا

جو ترے عاشق کے غم میں رومی بن گیا
دل میں چکی لیکے کھلو دی جو میری
مستی ملکر دھونی حل پر جو نگلی یار
تیغ تھی بیشیہ و شک ہر آلودہ تری
سینے میں سوزان جو تھا وہ شک کر گیا

پیر بن خلقِ خدا میں گھر گھر آبی ہو گیا
خون نیلا ہو کے نکلاشت تر آبی ہو گیا
دہنِ ریا اوسیدہ یک سر آبی ہو گیا
نیلگون ہو کر مر ازخم سر آبی ہو گیا
آتشِ تھا دل سہارا کیونکر آبی ہو گیا

حُشیاہ تشنہ لب کا کب کھلا رنگِ ی ہر
گر سیہ جامہ نہ آنسو بہا کر آبی ہو گیا

بزم میں سرخوش جو وہ پیکرِ گلانی ہو گیا
متے کہہ دین کیوں گلِ حمرِ گلانی ہو گیا
کستہ خوش رنگ ہر ساقی مئی نگینِ عشق
سرخ دہن جو سیرِ اشک پو یار نے
جہین لکھا حال تیرے عارضِ گلنگ کا
جس شیدائے رخِ گلنگ کو زخمی کیا

صبا رنگِ چہرہ انورِ گلانی ہو گیا
لعل کے سانے آکر گلانی ہو گیا
شیشے گلگون گئے ساغرِ گلانی ہو گیا
ہر غضبِ جامہ حمرِ گلانی ہو گیا
واہ رمی تاثیر وہ ڈھیر لڑی ہو گیا
یار کی اوس تیغ کا جو ہر گلانی ہو گیا

کیں دڑا رین سقدرا و سمن کہ طین گیا
دل گدازا ایسا ہو امیرا کہ بوغن ہو
شامیانہ گو پر حمت کا دهن ہو
ہو گیا گارا صبر انجہ گلشن ہو گیا
ہامی صفت بچہ گئی سامان شیون ہو گیا

چھو کر پر دو وہ نیچے تو نگاہ شوق نے
سامنے میرے تری تصویر جب کھینچنے لگی
آمد آستان تاریکی تیری جب ہوئی
کچھ عجز رنگ دکھائے دورنگی نے تری
ہو گئی سیلی کو بھی محبوب کے مرنے کی خبر



اوسنے گلہ تے جو کھے میری تربت پر ہر بر
خار غیرون کو ہوا گلزار مدفن ہو گیا



اسلاما تھا جو چرخ اخضر آبی ہو گیا
چشم گریان میں مگر رہا آبی ہو گیا
رنگ آن رنگو نہیں سے بہتر آبی ہو گیا
خیمہ گردون و گرنہ کیونکر آبی ہو گیا
اونکی بیسیر میں جو تھا وہ گوہر آبی ہو گیا
دیکھ آنکھیں کھول کر زاہد شرابی ہو گیا

تجربہ غیب نگاہ دلبر آبی ہو گیا
آشیان سدرہ پہ کھتا تھا مرغ مگاہ
پہنی میں جسے تمنے آبی آبی چوڑیا
اسمین ہر کسی سیلی شامل کا ضرور
پڑ گیا اک دن سی لید وندا کجا جوس
اک سمن کو سیکشی کا ذوق ہو گیا

جو تیر فطر سے جگر اور دنگو اور آد
اک ایک سے آنکھیں نہ لڑایا کرو جتنا

ایسے کی نگاہوں میں سما نہیں اچھا
ہر اک کی نگاہوں میں سما نہیں اچھا

زلفوں سے محبت نہ ہر رباب بھی کرنا

دل دیدہ و دانستہ پھینا نہیں اچھا

فصل گل سے ہی جوتی ہوشیوں ہو گیا
سینہ عشقِ خال کے دناؤں سے گلخن ہو گیا
چمٹو اور دجنوں کیوں طبع گردن ہو گیا
حلہ حببت کفن میرا ہوا ایہ جسم پوش
پاکہ من بھی چراغِ نور اسے کتنے لگے
لے لٹوڑا تختِ سلیمان کی طرح اک آن میں
آتشِ جبرائیلے خاکستر ہوئے گلمای داغ
ضعفِ غم میں اس قدر بجاری ہوئی مجھ پر ہوا
اوس پر پرور کیا جسم گر کیا گل نے چا

چاکر پھر میرا گریبان تابا من ہو گیا
کیا سب اک تھا یہ دانا جسے خزن ہو گیا
کیا گریبان بھی مرا اوس گل کا نہیں ہو گیا
روضہِ رضوان تری جہت سے مژن ہو گیا
اس قدر چہرہ تے کشتے کاروشن ہو گیا
کیا اچھا وا اوس کسی بیکر کا تو سن ہو گیا
سینہ سوزان مرا تصویر گلخن ہو گیا
پھول جوئے اوٹھایا سیکڑوں میں ہو گیا
حسنِ سپر پھٹ پڑا وہ چند جو سن ہو گیا

آد کی دل نے نہر برائشک بھسے آنکھوں میں
شامِ غربت کو جو دیکھا تو وطن یا د آیا

اے یا مرغِ بوخا ستانا نہیں اچھا
موزی کو بہت سر پہ چڑھانا نہیں اچھا
قبر و نکو شہید و نکی مٹانا نہیں اچھا
آپس میں سخنِ رنج کے لانا نہیں اچھا
مشاقون سے مکھڑے کو چھپانا نہیں اچھا
اتنا دلِ عاشق کو جلانا نہیں اچھا
منہ پھیر کے بولے یہ فسانا نہیں اچھا
غفلت میں پرزاد و نکی جانا نہیں اچھا
جلتے ہیں جو خود اونا کھا جانا نہیں اچھا
جاد و کی طرف سیر کو جانا نہیں اچھا
خونِ شہدائین تو نہانا نہیں اچھا

ماحق یہ تراغیظ میں آنا نہیں اچھا
منہ افعی گیسو کا لگانا نہیں اچھا
کشتوں کے ہتھکڑیوں میں نشان بنے دو انکو
برسو کی محبت ہر نکر ترک ملاقات
پر دیکو اولٹ دینگے تمہیں دیکھ ہی لینگے
سوزِ غم ہجران سے کہیں خاک نہو جا
دل توڑ دیا جسکے مرے غم کی کہانی
ڈر سو دے ہو جا کا ہر جان کی ہر جوہم
تفتیدہ دلون کی تمہیں لازم ہر تسلی
نرگس کی نظر کسی آنکھوں کو نہو جا
بس وک لو شمشیر کو مچ نہو جا

ہجرتین و سہل کا سامان جو مجھے یاد آیا
 بوسہ لب کے جو لینے کا مزہ یاد آیا
 دیکھا نازان جو کیسے ترے وعدہ پر کین
 چھپے ہی نیکی تھے ابھی بلبل نے کہ آہ
 پھر بہار آئی اسیرانِ قفس سے کد
 حیف ہر بلبلِ ناشاد کی بربادی پر
 رخصت امیرِ تربتِ مجنون کہ چلے نجد ہم
 آرزو نے تری تصویر کی کھینچا جو مجھے
 راہِ وحدت ہمیں کثرت کی کشاکش میں ملی
 جذبِ لب میں بھی اثرِ مہرِ سلیمان کا ہوا
 تیرے دیوانے نے نہلا دیا خود خوین اور
 خود بنا صورتِ تصویر وہ حیرانی سے
 یارِ محفل سے نکلوا کے بلانا کیسا

نالے کرتا ہوا دل تالکِ فریاد آیا
 آہ کے ساتھ لبو پر دلِ ناشاد آیا
 سینے لھایا تھا جو دھوکا دے مجھے یاد آیا
 دوش پر دامِ بنجھالے تھے صیتا یاد آیا
 ضبط کی فصل گئی موسمِ فریاد آیا
 نکمتِ گل بھی نہ سو گھسی تھی کہ صیتا یاد آیا
 کوچہ اوس غیرتِ لیلی کا ہمیں یاد آیا
 دیکھنے آئینہ عالمِ احباب یاد آیا
 ان تہوں نے یہ ستایا کہ خدایا یاد آیا
 دامِ لتخیرین اپنے وہ پریرا یاد آیا
 کھونے فصدِ جواو کی کین فضا یاد آیا
 کھینچنے یار کی تصویر جو ہزار یاد آیا
 مینِ نمانو نگا کوئی اور ستم یاد آیا

صد سینکے جو شتاق لن ترانی کی
 یہ چپ نہوگا کٹری بھر میں ہو وہ غاش
 دہان قبر سے کہتے ہیں ساکنانِ علم
 غضب تو دیکھو وہ کہتے ہیں سنکے غیر کا ذکر
 وہ مجھے کہتے ہیں قیدِ جنوں میں حسرت
 کے خبر تھی کہ لیلے کے شکست میں
 خدا سے پائیگا اسکا عوض تو ہاتھوں ہاتھ
 مجھے یہ خوف ہی رہتا ہے دورِ عمر میں
 غمِ فراق جو ہر دم مجھ جھنکاتا ہے
 خدائی محراب سے سمجھ کے لرزگی
 بتنگ کے ہوئے پنجوں کے بلبلوں نے کہا

سو انموشی کے کوئی جواب کیا دیا
 جس مرے دلِ نالان کا تھ کیا دیا
 کہ سکو خاک میں اکدن فلک کا دیا
 یہ چپ کی داد ہمارے ہیں ادا دیا
 کہ تیرا نازِ خبیہر دل ہلا دیا
 پڑھا لکھا ہے جو مجھوں نے سب لکھا دیا
 جو سا قیام ہے چلو سے خم لگا دیا
 محلِ زہم ہوں ساتی مجھے اوٹھا دیا
 یہ رفتہ رفتہ تجھے خاک میں ملا دیا
 نقاب چہرے سے جس زوہ اوٹھیا دیا
 کہ غم رسید و کانا لہ بگر ہلا دیا

ہر رولین بٹالو عروسِ الفت کو
 نباہ کر نیکا سامانِ تمہیں خدا دیا

خدا سے ڈر کر اتنا بھی ظلم کر دیتا د
 رہن کلیم سے یہ لن ترانیاں حساب
 ادھر تو دیکھو سنو تو ابھی جیسا نکرو
 خدا ہی جانے پری ہو کہ حور ہو کہ بشر
 نہ گھوڑنا مجھے لیلو نگا بوسہ آنکھوں کا
 تمھارا دل جو کسی پر نہ آئے کیا معنی
 خزان قریب ہی فصل بہار آخر ہی
 رحیم تم ہو تمھارا گناہ گار ہوں میں

کہ ہم اسیر و نجا اچھا نہیں ہی پھر کانا
 نخل ہی جائیگا دم مجھے یہ نفر مانا
 جب آؤ گے مری آغوش میں تو شر مانا
 دیا تو دل تمھیں لیکن تمھیں نہ پہچانا
 لپٹ ہی جاؤنگا مجھ پر تنہا چرکنا
 یہ خالی جائیگا ناحق کسی کو ٹرپانا
 چمن میں پھو لکے تم اسی گلونہ اترانا
 ملائکہ سے نہ تعذیر مجھ کو دلوانا

ہر پرچ تو یہ ہر سامنا ہر آفت کا
 کسی پہ دل کا بھی آنا ہی جان کا جانا

ترے مکان کا پتا کوئی مجھ کو کیا دے گا
 نقاب رخ سے جو وہ ماہر و اوٹھا دے گا
 کر گیا خوابِ عدم سے وہ فتنہ خود پیدا

ترا ہی نقش قدم رستہ بتا دے گا
 یقین ہی جلوہ خورشید کو شاد دے گا
 سلا گیا ہی جو ہمو وہی جگا دے گا

مردہ مریض عشق کا زندہ نہ ہو سکا
 زیب آؤ نقشِ پا تو تربت میری
 اپنی ہی خوشی ہو کہ تم شادمان ہو
 میرے لہو کی طرح ندیگا وفا کی بو
 آخر مرے لب سے کیے تھے ہاتھ سن
 یہ کونسی خطا ہو اتنا ہو سے خدا
 خود بھی تو سو غم سے جلی شمع ات بھر
 کیا مل گیا جو آپ نے بسمل کیا مجھے
 آزدہ اتنا عاشق بیتاب سے نہو

شانہ سیح نے بھی بلایا تو کیا ہوا
 پھو لو نکو قبر پر نہ چڑھایا تو کیا ہوا
 عاشق سمجھ کے ہمو رو لایا تو کیا ہوا
 سطرِ جنا جو تمنے لگایا تو کیا ہوا
 برسوں خانے رنگ جمایا تو کیا ہوا
 بیتاب تھا جو عشق جتایا تو کیا ہوا
 پروا نہو نکو جو اوسنے جلایا تو کیا ہوا
 اک بیگنہ کا خون بہایا تو کیا ہوا
 کچھ حال درِ دل جو سنایا تو کیا ہوا

کچھ روز وصل و ہجر کی تہن کرو نہر

آیا تو کیا ہوا جو نہ آیا تو کیا ہوا

محال ہجر کی شب ایک پل ہی نہ دانا
 اگر ہا نہیں کرتا تو فوج کر صیت

غضب ہر گسی آنکھوں نے آنکھ لڑ جانا
 کہ ایسے جینے سے بہتر ہوا تو مچانا

خفا تو کیلے امر شکر مرہ سے ہوا
 وہ بنے پی در شراب محبت یسائی
 گلے سے ہنسکے لپٹ لپٹا خد کیلے
 یہ کیا مجال کہ جھٹلائیں آپ سچے
 تمہیں تباؤ کہ تنے اگر نہیں توڑا
 ہمیشہ سیکڑوں تہن تمہیں نے لیں شہ کی
 تمہارے کئے سے ان ہم نہ جائیں کچھ
 لیا ہر سو میں بوسہ خطا ہوئی ہے
 قصا نے جان چھوڑائی غم جدائی
 گناہگار اگر ہیں تو تجھ کو کیا ناہ

ہمارے کیا ہر خطا کیا قصور ہے ہوا
 کہ جو شغشت کا جس سے ظہور ہے ہوا
 معافی کیجئے جو کچھ حضور ہم سے ہوا
 خفا نہ ہو جیے اچھا قصور ہم سے ہوا
 تو کیا یہ شیشہ دل چور چور ہے ہوا
 تمہیں تباؤ کبھی کچھ فتور ہے ہوا
 یہ امر حضرت ناصح ضرور ہے ہوا
 گناہگار ہیں بیشک قصور ہے ہوا
 الہی شکر کہ یہ روگ دور ہے ہوا
 ہوا تو جرم خدا ہے غفور ہے ہوا

رہا خیال ہیں ہجرت کا جو ہر بر

تو وصل میں بھی یہ صدمہ نہ دور ہے ہوا

آیا نہ وہ جو زہر بھی کھایا تو کیا ہوا

اوس بیو کا دل جو لگایا تو کیا ہوا

سب تک آیا حرفِ شوقِ وصلِ یا
 دی چمن میں کیا کسی بلبل نے جا
 کیا خطا کی مینے میں بھی تو سنون
 کر بکھڑ میں تیری خون اتنے ہوئے
 کشورِ دل ہو گیا ہو کامتِ ام
 ہر جس نالان ہمیشہ کس لیے
 چاہنے والو نکاح تیرے قافلہ
 میرے دیر نے میں آیا جو گل
 فصلِ گل آتے ہی بے تکلیف دست
 دستِ وحشت نے وہ کی پرہ دری
 اُنکے دلو اس نے میں جب وہنس پر

آسکارا زینہاں ہو گیا
 چاک کیون گل کا گریبان ہو گیا
 کیلے تو دشمن جان ہو گیا
 جابجا گنجِ شیبہ ان ہو گیا
 خاک اوڑتی ہو بیابان ہو گیا
 قافلہ کس کا پریشان ہو گیا
 دھنسل ملکِ خموشان ہو گیا
 ہر طرف کو سون گلستان ہو گیا
 پرزے پرزے خود گریبان ہو گیا
 چاک دامن تک گریبان ہو گیا
 زخمِ دل کا میرے خندان ہو گیا

وہ جو بیٹھے آکے پہلو میں ہنر

درِ دل کا میرے درمان ہو گیا

باغ میں بے یار کے جانیسے ہر دم دیکھنا
 خندہ زن ہر نالہ بلبل پہ ہر دم دیکھنا
 کام ہر دم ہر حکایاتِ ملا آل میر سے
 اختلاجِ قلب کا سیر نکلتا اوس حال
 کہتے تھے طفلی میں اونکو دیکھا اہل نظر
 زخم پرکتے ہی فوارہ چھٹا ہر خون کا
 طالبِ یار میں مشتاقِ روزِ چشم کے
 آج اوصیاء میری بقیہ اریکو نہ دیکھ
 کیا غضب ہر تھما لجاتے ہیں بجا و بیت
 توسی تر تا پھرے یہ آسمانِ گلِ تنہا

دل دکھائیگا گل و بلبل کا ہر دم دیکھنا
 دیکھنا گلچینِ چمن میں گل کا عالم دیکھنا
 شغل اپنا ہو گیا ہر دستِ غم دیکھنا
 توجہ ای قاصدِ مزاج یا رب ہم دیکھنا
 نوجوان نے ہو تو دو پہر انکا عالم دیکھنا
 کارِ نشتر کر گیا تاثیرِ مرہم دیکھنا
 ہر تھارے حسن کا جلوہ مقدم دیکھنا
 فصلِ گل ہے تو بیتابی کا عالم دیکھنا
 کہتے ہیں مغل میں غم میرِ لطیف کم دیکھنا
 کیا غضب کرتی ہر اکدن چشمِ بزمِ تو

ہر دعاِ اختر نگارین ہو مبارک اور ہنر بہ

خلق کو شانِ جلوسِ جانِ عالم دیکھنا

کیا تجھے احوشہم گریبان ہو گیا

ایک عالمِ عرقِ طوفان ہو گیا

نہ باقی رہا ضبط روئے لکے
 سماجت بہت یاس و حسرت نے کی
 گلے پر چھری پھر گئی صبح و صسل
 بجھائی مری آبِ بہن سے پیاس
 ہزاروں گلوں کے ورق اوڑھ گئے
 کہیں قبر کو خاک آرام گاہ
 ہوئی صبح امیت گردش میں شام
 شب و روز امی غیرت مہر و ماہ
 بریر و کو لکھسا بھی نامہ اگر
 متناسق کچھ نہ رہا ہی ندی
 ہوا لذت عشق کے برخلاف

تری زرم بین دل مضطرب
 موافق نہ ہم سے ممتد رہو
 ہسان شو اللہ کعبہ ہو
 دم مرگ احسانِ خجہ ہو
 چمن کا پریشان جو فست رہو
 کہ ممکن نہ تکیہ نہ بستر ہو
 تجھے ڈھونڈتے تھے مجھ کو نہ بھر ہو
 طلب میں تری محب کو چکر ہوا
 تو عنفتا جہان میں کبوتر ہو
 گنگا کا رخصت تو اکثر ہوا
 کبھی دردِ دل کم جو دم بھر ہوا

یہ لیس شک لیلے کے غم میں ہر
 میں تصویر مجنون سدا سر ہوا

تمہارے عشق کا آزار اب بھی ہو جاتا تھا
 کرین کیا خاک فکر آشیان ہم جاگے گلشن
 بھلا کیونکر کہیں ہمسے مکدر دل نہیں انکا
 پس مردن بھی آنکھیں جانجنا کو نہیں
 مقام شکر ہی ہم زیرِ قصر یارین سان
 محبت سے اگر انکار ہے ان سے تو ہونے دے
 سائی ہو در جانان تک اپنی کس طرح ایل
 سولِ صول سے ہم ہی گو وہ شوخ برسوں نے
 اکاٹ بیٹھے ہوئے ہنس کے کہتے ہیں رو

زبان پر نام سوسو بار اب بھی ہو جاتا تھا
 وہ گلچین میں آزار اب بھی ہو جاتا تھا
 بیانِ بخش بیکار اب بھی ہو جاتا تھا
 خیالِ برو خمدار اب بھی ہو جاتا تھا
 وہی بستر پس دیوار اب بھی ہو جاتا تھا
 وفادار کیا ان قرار اب بھی ہو جاتا تھا
 وہ ظالم سپاہِ ہشیار اب بھی ہو جاتا تھا
 مگر اپنا وہی صرار اب بھی ہو جاتا تھا
 حصولِ عا د شوار اب بھی ہو جاتا تھا

ہر برکتِ شروہ مجھے پوچھتے ہیں لیکے دل میرا

ترے پہلو میں وہ غمخوار اب بھی ہو جاتا تھا

فدا دل تمہارا جو او سپر ہوا

دلِ شیخِ مائل صنم پر ہوا

کہو شیخ صاحب یہ کیونکر ہوا

مناسب ہوا یہ تو بہت ہوا

جو خود نقشِ پاکِ طح مٹ چکا ہو

سرِ شام کا کل پریشان کیوں ہو

یہ غیظ و غضب سب ہی کا صبا

گئی یاس و حسرت میں گرجاں ہی

ہر جب تک مری خاک اوڑھ لے

اک ابرو کی جنبش میں بس فیصلہ ہو

پسند آپ کو رنگ ہی میرے خون کا

وہ شوخی سکھائیگی یہ خوشخرامی

نظر پڑ ہی ہو جو زندان کی جانب

وہ ہو گا چلن آپ کا رفتہ رفتہ

اوسے آپ برباد کیا کیجیے گا

بلا میں کسے مبتلا کیجیے گا

جو لے لینگے ہوسہ تو کیا کیجیے گا

تو پھر کس سے ناز و ادا کیجیے گا

پھر آئندہ برباد کیا کیجیے گا

بھلا کھینچ کر تیغ کیا کیجیے گا

اوسے کیا شریکِ جنا کیجیے گا

کہ آنکھوں میں ہر دم پھرا کیجیے گا

کسے قید کنگورہا کیجیے گا

کہ ٹھوکر میں محشر پاتا کیجیے گا

ہر برباب اسیری سے گھبرا گئے ہیں

اونچھین آپ کس دن ہا کیجیے گا

وہی سوا وہی آزار اب بھی ہو جائے

جنون یہ سو خدا رب بھی ہو جائے تھا

زندہ جو کسی کا دل مردہ ہو تو جانیں فریاد کی آوقیس کی تخصیص نہیں ہو بس دیکھ چکے گرمی بازار حسینان ہمنے تمھیں چاہا تو خطا کیا ہر ہمارا ہنستا ہوں و شام ہر وقتا ہوں چھری کرتا نہیں کچھ شربت دیا رہی تاثیر اک خطہ میں وہ آنکھ وہ چہون ہی نہیں اک دل ہر ہمارا کہ تم ایسوں کا ہر بندہ یکساں ہر شب روز غلش خارِ الم کی	باتوں سے فقط کوئی سیجا نہیں ہوتا وہ کون ہر جو عشق میں سوانہیں ہوتا دل بیچنے والوں کا تو سودا نہیں ہوتا کون اپنے دلا رام کا شیدا نہیں ہوتا برہم وہ شب وصل میں کیا کیا نہیں ہوتا بیمارِ محبت کبھی اچھٹا نہیں ہوتا بیمہر و مروت کوئی ایسا نہیں ہوتا اک دل ہر تمھارا کہ کسی کا نہیں ہوتا دم بھر کو بھی کم در و جگر کا نہیں ہوتا
---	---

مرتا ہوں ہر برا و نہیں کچھ و نہیں پروا سچ کہتے ہیں سب کوئی کسی کا نہیں ہوتا	
--	--

بہتتے تھے ہم سے وفا کیجیے گا روا کر کے پھر ہنسنا کیجیے گا	یہ کیا جانتے تھے دعا کیجیے گا جو ہم زہر کھالین تو کیا کیجیے گا
--	---

نیکر کوشت غنایت ہون سیمت کی
 مین ڈیل ہون کہ صیاد کا دل دھنسا
 بوسہ دیکو جو بڑھاروہ کے شرم سے
 ہر کین اڑتا شش دل گشتہ عبت
 او سکو ہاتھ آئینہ آیا دل و شمن مجبو
 آنکھ ہر اشک کی جان خون جگر سے ملو
 کو بکو کیلے مین ٹھو کرین کھاتا پھرتا
 درد آمیز ہو کیا نالہ مرغانِ قفس
 دیکھ لے تانہ خواشوق کا مضمر کوئی
 بسط ف چاہی ہر پھینک یا کرتی ہر

کایاں ملتی مین مجبو یہقت میرا
 ٹوٹ جاتا ہر قفس مین جو کوئی پر میرا
 رگیا کیسا ٹرپ کر دل مضطر میرا
 کو چہ رافت مین رہتا ہر وہ خود میرا
 بڑھکیا بخت سکندر سے مقدر میرا
 می گل رنگ سے لبرزی ہر ساغر میرا
 ہای قابو مین جو ہوتا دل مضطر میرا
 سنکے بھڑاتا ہر صیاد دل اکثر میرا
 لیکیا نامہ کیلے مین کبوتر میرا
 گل بازی ہر صبا کو تن لاغیر میرا

ہر تنایہ کہ تا دور رہ و محسوس نہر رہ

سایہ گستر سے سر پر کے اختر میرا

دیکھو شبِ قت مین دل اپنا نہیں ہوتا

سچ ہر کوئی آفت مین کیسا نہیں ہوتا

چاہتا ہوں شستِ نوبت میں کبیرہ ایک ہون	ہو انتظار آمدِ فصلِ بہار کا
یہاں اضطراب میں ہمیشہ کیوں نہ ہو	پیر و ہی خاص میرے دل بقرار کا
کیوں روکتے ہو ہم کو سافرِ مہم	گھٹنا محال ہی کمرِ استوار کا
برسوں تھا ابانغ میں دیکھا ہوا	رنگ سے پوچھو حال ہے انتظار کا
عشاق تہا کے جاتے ہیں نچیر کی طرح	چلتے ہیں تیر شوق ہوا ہنسی کا
گلزار کے گلوں کو سمجھتا ہوں دافعِ غم	عاشق ہوا ہوں کس رخِ رشک بہار کا
پڑمردگی شگفتہ دلوں کو ہونی نصیب	بگڑا ہی رنگ کیا چمنِ روزگار کا

دل دیکے پھیرے کا ارادہ جو ہی ہر ہر
یہ امر آپ سمجھے ہیں کیا اختیار کا

مہربان مجھ پہ ہوا ہی مہ انور میرا	آج تقدیر سے چمکا ہی ہمتِ دیر
نہج کی وقت بھی خندانِ ہنِ خم ہے	کھل گیا آپ کی تلوار پہ جو ہر میرا
واہ ری حسن کی تاثیر پر ہی شگے پھرا	ایکیا تھا جو خطِ شوق کبوتر میرا
گالیان اپنے دین ہم کو بھری مغل میں	ہر فدا آپ کا بتلائیے یا شہر میرا

اوٹھا پردہ دہوئی کا جب وہ دیکھتا نظر آنا
علیٰ کے نام پر کلکشی ختم کی حق نے
نہو گامین کبھی مجھو ایدل کا سیاہی میں
نبات اب پوچھیکا ہرگز کوئی قدر کر کی
جھٹک کھلا کے چھپ چانا چھرا وہ نظر آنا
رعبہ سچ تو باتیں چکنی چڑھی کہتے ہو

حجاب غیر مانع تھا مئے دل کی صفائی کا
کسے ایسا ہوا ہی حوصلہ شکلاکشی کا
غلام اوسکا ہون جو مختار حیرت رواں کا
کہ پونچھا مصرعہ راسکے ہونٹوں کی ٹھٹھا
کسان کیا ہر او ظالم حلن یہ دار بانی کا
بیتے ہو فقط اک مجھے طرز ایجان دکھایا

ہر ربابِ حست شاہِ نجف میں شق ہو ہم
اگر کہتے ہو دل میں حوصلہ طبع آزمائی کا

مستانہ بے سبب بنین نعمت ہزار کا
کیون مرتبہ بلند نہو انکا سا کا
کیونکر ٹپ ٹپ کے شبِ حیر کی سحر
بعد فنا بھی گردشِ دوران میں ہم سے
زاہد جو اہل دل ہی تو اتنا تو رکھ خیال

پیغام کچھ صبا نے دیا ہر سہا کا
جھٹکنا ہی فیضِ شجرِ بارِ بار کا
کچھ پوچھے نہ حالِ دلِ بقیار کا
اوٹھتا رہا سحر سے بگولہ غبار کا
بیوجہ دل فکھے نہ کسی بادہ خوار کا

یاد مین و س بحر خوبی کے مین یا اتھ
 باغِ جنت سے بن گیا ہر کیوں اعظاف
 روح جب نگلی مری گھر کے کہنے لگے
 آبدیدہ ہو کے کہتے ہیں وہ مجھ کو پیر بعد
 چشم و حد بین دیکھا جب سویلی پس
 بعد مجنون خال اڑتی تھی مگر نیچے جوم
 جب چلا وہ قنہ محشر قیامت لگئی
 دیکھنا جیسے پڑا اوس ترک کا تیر نظر
 بے بہتہ چشمِ چشم ایک دریا ہو گیا
 کیا قدِ جانان سے بڑھ کر نخل طوبی ہو گیا
 اسکی بو کیا ہو گئی اسچھو لگو کیا ہو گیا
 چاہئے والا خدا فی مین دیکھا ہو گیا
 ایک سا پیش نظر دو نو کا نقش ہو گیا
 وہ جنون چمکا دو چنڈا آبا صحر ہو گیا
 جس طرف رکھا قدم اک حشر بر پا ہو گیا
 تھما کر دل و نون باتھو سے دودھ ہو گیا

دہشتہ اہل مین کیوں حاضر ہو نہر بر
 کشورستان سخن مین دل اپنا ہو گیا

ہوا ہر شوق مجھ کو اوسکے در چہ چہانی کا
 اوٹھایا تین ہر چند غم سارخی خدائی کا
 کہ شاہی ہوئے مریب سبکی گدائی کا
 یہ بندہ ہر جو مختار ہر سارخی خدائی کا
 مگر اب ہے اوٹھ سکتا نہیں جدائی کا

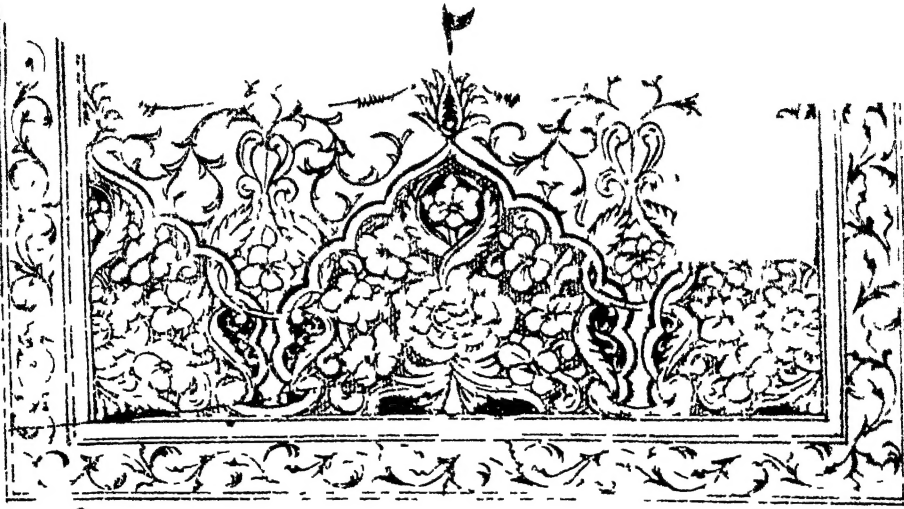
عاشق جانبار محبوب خدا کا ہر وہی
نقشِ حبِ بختنِ ہر ثبت یا نامِ خدا
فرسِ ہمسیرہ نمازِ پنجگانہ جب ہوئی
آسمانِ لطفِ حق کے برجِ ہینِ رانام

دل سے جو شیدا علیٰ مرضی کا ہو یہ
اسمِ عظم کا مخزنِ دلِ لیکنا ہو گیا
بختن کی پیروی کا صاف پیا ہو گیا
آفتابِ یں انھیں سے اوج آ رہا ہو گیا

کی محبت چارہ معصوم سے جسے نہر
مثلِ بادِ چارہ روشن دل و سکا ہو گیا

حسنِ زافرونی نیرنگی سے کیا کیا ہو گیا
پہلے صرف اک دل تڑپتا تھا یہ کیا گیا
مرتبہ دیدہ دیدار جو کا ہو گیا
بخیو دی نے اچھی صورت دیا مجھ کو تو
زیرِ خبر کس اداسے قصہ سننے کیا
نیلا پیدا دیکھ کر مجھ کو ہوا پھر سرخ و زرد
گردشِ گردون نے یہ ملایا خاکِ سن

یاں محبت چو گنی وان ناز و توانا ہو گیا
افکے آئسے توکلِ عضا میں عشا ہو گیا
طورِ منظور نظر ہو گیا کو سرِ ما ہو گیا
صاف مجھ کو اپنے اوپر اوندھو ہو گیا
دیکھ کر قاتل جسے محوِ تماشا ہو گیا
کیا قیبا ہی آفتابِ سنِ حرا ہو گیا
ہر کس ہاں کا میں نقشِ کفِ پا ہو گیا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رَبِّیْ اَلِف

کیا کہوں اب لفظ کُن سے خلق کیا گیا ہو
یہ اوی پر ختم ہو جو امر چاہا ہو گیا
پردہ کثرت میں وحدت کا تماشا ہو گیا
آپ کی صوت سے پیدا کسا جلوہ ہو گیا
آپ ہی پر خاتمہ پیغمبر کا ہو گیا
دل ہمارا ہمسر عرشِ معالی ہو گیا

عقل حیران ہو کسی مجھو تماشا ہو گیا
فادِ مطلق اسی سے نام اوسکا ہو گیا
ذاتِ حق سے رعایان جلوہ احکا ہو گیا
کیا کہوں کسے تجلی شانِ محبوبی میں کی
تھی ظہورِ نورِ حق کی آپ ہی سے ابتدا
جلوہ گراہِ نفسِ حق کا جو اہمیں نیا

